

El presidente de Aerolíneas, Antonio Mata, regresó de España y la empresa anunció que echará a los que no acaten la conciliación obligatoria. Los sindicatos anunciaron que seguirán con el paro por tiempo indefinido

168 despidos en Aerolíneas

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 28 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6126
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

REPORTAJE EXCLUSIVO A MARCO AURELIO GARCIA

A dos días de la cumbre entre los presidentes de Argentina y Brasil, el principal hombre de Lula en Asuntos Exteriores analiza el estado de las relaciones: la Cumbre de Mar del Plata, el ingreso de Venezuela al Mercosur, los problemas comerciales y hasta el lugar de Chacho Alvarez Páginas/2/3

"Los que estan contra Kirchner y Lula ponen trabas a la relacion"



AFP

ACTORES

La obra teatral *Tiempos diferentes* se presentará hoy en la ciudad de Quilmes y tiene la particularidad de que se basa en consejos para evitar que los ancianos sean víctimas de robos y del famoso "cuento del tío". La obra ya fue presentada en un centro de jubilados de Villa Elisa con bastante suceso y se proponen realizar una gira por distintas localidades del Gran Buenos Aires. Los actores vocacionales algo entienden sobre el tema: la mayoría son policías de la comisaría segunda de Villa Elisa y del Ministerio de Seguridad bonaerense.

El fiscal Guillermo Morlachi, que lleva la causa por el asesinato del comisario Beauvais, recibió dos balazos en la puerta de su casa

Emboscada mafiosa

Página/14

24 Pecado fino, *por Rodrigo Fresán*

6 Una prueba cercana, *por Eduardo Aliverti*

28

RECLAME LIBERO


LÍBERO

Gimnasia: 35 puntos

UN DOMINGO POCO GALLARDO

Boca: 34 puntos

Gimnasia venció a River en Núñez y Boca a Estudiantes en La Plata

Fútbol bajo sospecha

Por Raúl Kollmann

Al regreso del viaje del presidente Néstor Kirchner a Venezuela, y a pocos días del encuentro con el primer mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, nueve de cada diez argentinos considera que los países latinoamericanos deben acercarse entre sí para incrementar sus lazos, aunque esto ponga dificultades en la relación con Estados Unidos. Y, además, la mayoría cree que un Mercosur fortalecido puede atraer a otros países. Una mirada más profunda sobre las posturas internacionales de los argentinos muestra que no hay acuerdo en acercarse a los países que están en contra de Estados Unidos, tampoco se ve con buenos ojos un acercamiento con los que están cerca de Washington ni existe consenso para impulsar una Tercera Posición. Lo que la mayoría quiere es que el país se mantenga equidistante y apoye unas u otras posiciones de acuerdo con los intereses nacionales. En esa sintonía, siete de cada diez personas apoyan el acercamiento con Venezuela, aunque percibe que trae dificultades: seis de cada diez piensa que eso va a afectar la relación con Estados Unidos.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada esta semana por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por lugar de vivienda, sexo, edad y nivel económico-social. La coordinación estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"La opinión pública está convencida de que el espacio natural de la Argentina es el Mercosur –dice Zuleta–. La gente es hincha del Mercosur a muerte. No ve en Brasil a un enemigo, ni un adversario, ni un contrincante. Aunque llueven los argumentos de que los brasileños ganan y los argentinos pierden, el ciudadano común piensa que son el complemento natural. La idea, tradicional de los militares, de que Brasil avanza sobre las fronteras, que en esas zonas se habla portugués, es ignorada, vieja, la sostiene una ínfima minoría. Para la gente es todo lo contrario. La mayoría considera que a la Argentina le va a ir bien o mal, pero con Brasil y que a la hora de la alternativa frente al ALCA, por ejemplo, se piensa siempre en Brasil. Por supuesto, que la clase dirigente no lo mira tan así. Están los brasileñistas, pero en el peronismo hay muchos atlantistas, que son los que creen que hay que ser pro-español, pro-italiano, pro-europeo."

–¿Cómo se entronca esa propensión de la gente hacia Brasil con la relación que se está manteniendo con Venezuela?

–El ciudadano común tiene buena actitud respecto de Venezuela –sostiene Zuleta–. La gente no compra para nada la teoría de que Chávez constituye el Eje del Mal, como sugiere Washington. Se asocia a Venezuela con negocios, oportunidades, complementación, gas, petróleo, y yo diría que a la gente le interesa la parte bolivariana de Chávez, la idea de una patria común latinoamericana. Eso seduce más que lo anti-Bush, la parte socialista o pro-cubana. Pero, insisto, no lo ven a Chávez como un tirano o un peligro. Ahora, en las encuestas, la relación fundamental que se quiere es con Brasil: el argentino promedio piensa que con Brasil nos desarrollamos juntos, crecemos juntos, vamos para adelante. Se perdió totalmente la idea de la Argentina Potencia. Sí nos vemos a nosotros mismos como motor, como impulsor de una alianza con Brasil que nos puede parar frente al mundo. En ese terreno, también se piensa que en materia de relaciones internacionales hay que ser pragmático, desprejuiciado, no casarse con nadie. Hay rechazo a los alineamientos automáticos, ni con Estados Unidos ni con países que estén enfrentados con Estados Unidos. Ese criterio también se ve en las encuestas hechas en Chile o Uruguay. Paralelamente, no se perciben temores por lo que podrían ser, por ejemplo, los enojos o las reacciones norteamericanas. La política exterior de Kirchner es de lo más valorado y por eso también el canciller RafaelBielsa siempre figuró bien en las encuestas. Hay un dato que es casi matemático. Cuando Kirchner se dedica a la interna del peronismo, baja cinco puntos en las encuestas. Cuando viaja al exterior, hace acuerdos, se lo ve activo en esa materia, sube cinco puntos en las encuestas.

"Hincha del Mercosur a muerte"

El resto de Sudamérica

¿Cree que un Mercosur más consolidado puede atraer a los demás países de América o en ellos seguirá predominando la influencia de Estados Unidos en materia comercial?

El Mercosur más fortalecido puede atraer a los demás países de América	51,1
EE. UU. mantendrá su influencia comercial sobre los países de América que no integran el Mercosur	39,3
Ns/Nc	9,7

Dificultades con EE.UU.

En general, ¿piensa usted que es positivo o negativo para la región que los países latinoamericanos se acerquen más para incrementar sus lazos comerciales, aun a costa de dificultades con EE.UU.?

Muy positivo	18,8
Positivo	74,5
Ni positivo ni negativo	2,5
Negativo	3,7
Muy negativo	0,0
Ns/Nc	0,5

"QUIENES CRITICAN EL MERCOSUR BUSCAN

"Brasil apoya la

Por Luis Bruschtein

"Más que los acuerdos, lo importante será la conversación política que mantengan Kirchner y Lula", señala Marco Aurelio García, asesor de la Presidencia de Brasil en Asuntos Exteriores, en referencia al encuentro que tendrán este miércoles en Brasil ambos mandatarios en la reunión aniversario del Mercosur. García, un estrecho colaborador de Lula desde la militancia en el llano, destacó la actuación de ambos presidentes en la reunión de Mar del Plata y criticó la posición del presidente mexicano –"Yo creo que el presidente Fox estuvo un poquito apresurado"–, aplaude la próxima integración de Venezuela a la alianza regional y, aunque aclara que su país no postula a nadie para la secretaría permanente del Mercosur, no oculta que le alegraría ver a su amigo Chacho Alvarez en ese rol. Con respecto a las salvaguardas, advierte que no deben ser una política permanente

–¿Cómo ve la relación política y personal de los dos presidentes en este momento?

–Yo creo que es muy buena. Creo que incluso ese acercamiento se hizo más evidente después de Mar del Plata donde hubo sintonía entre ambas posiciones y en los discursos. A Lula le gustó mucho el discurso de Kirchner y me da la impresión de que eso también ocurrió con el presidente de Argentina. Estamos en un buen momento de la relación sobre todo teniendo en cuenta que hay una pequeña barra en nuestros dos países que continuamente está poniendo trabas, en manifiesta oposición con el pensamiento de Kirchner y de Lula. Ayer mismo, un diario económico de allá publicó que estamos en desacuerdo con la invitación de Chacho Alvarez, eso es imposible, nunca diríamos algo así. No quieren que nos encontremos entre nosotros porque buscan el acercamiento con otros sectores, con otros rumbos.

Este miércoles, los presidentes Kirchner y Lula se encontrarán en Brasil. García, uno de los colaboradores más cercanos al presidente brasileño, relativizó la importancia de las salvaguardas que solicita Argentina y destacó la incorporación de Venezuela.

–Kirchner y Lula tienen personalidades diferentes y hasta tienen orígenes políticos diferentes.

–Son personalidades distintas pero está bien que sea así y que se lleven bien. Si todo el mundo fuera parecido sería muy monótona. Creo que Kirchner es muy simpático con Lula, conmigo, con toda la gente. Los enemigos tratan de crear estereotipos, que Lula es así, que Kirchner es asá... Y en realidad hay que ver cómo funcionan cuando se encuentran. Y en ese sentido me da la impresión de que se complementan bastante.

–Usted mencionó la reunión de Mar del Plata, ¿cuál es el balance que hace Brasil?

–En primer lugar, lo que Argentina, Paraguay, Uruguay y Brasil, y después Venezuela, hicieron en Mar del Plata fue ratificar lo que se acordó en la reunión en Miami cuando planteamos que el proceso de integración se tiene que dar en múltiples planos, no solamente en uno solo, ya sea el ALCA o cualquier otro. Habría que entender que los países tienen diferentes realidades, posiciones y prioridades. Nosotros no tratamos de imponer a nadie el Mercosur. Lo llevamos adelante en nuestro marco. Pero nadie nos consultó para discutir en esa reunión la Asociación de Libre Comercio de las Américas o un tratado de Libre Comercio. Era un tema que estaba fuera de agenda y que se trató de imponer allí.

–Las posiciones de México, Canadá y de los países de Centroamérica fueron muy duras, como pocas veces se ve en reuniones de este tipo. ¿Por qué cree que se planteó con tanta vehemencia esa cuestión?

–En el caso del Mercosur tomamos una posición en defensa del interés de nuestros países y de la región. No pusimos ninguna connotación ideológica, el discurso de Kirchner y el de Lula fueron de gran serenidad política. Yo creo que el presidente de México estuvo un poquito apresurado cuando hizo esa declaración que enojó mucho a la gente, de que habría ALCA con o sin Mercosur, fue una declaración totalmente innecesaria que provocó irritación y tiñó el tono de la reunión. Ni siquiera creo que fuera la posición de Estados Unidos. Cuando encontramos a Bush dos días después enBrasil, en la visita que realizó tras la reunión de Mar del Plata, nos dijo que la prioridad de su gobierno en ese tema pasaba principalmente por la ronda de Doha y la discusión sobre la baja de los subsidios agrícolas para abrir luego un proceso más progresivo. Hasta parecía que coincidía más con lo que estábamos planteando nosotros que con lo que planteó el presidente de México.

–En este momento, las centrales empresarias de ambos países están discutiendo, a veces en términos muy duros, el tema de las salvaguardas para el comercio bilateral. ¿Usted piensa que esta cuestión afecta al futuro del Mercosur?

–Lo ideal es que tanto Argentina

APROBARIAN LA CLAUSULA DE ADAPTACION COMPETITIVA

La decisión final en suspenso

El gobierno brasileño dará hoy una señal de hasta qué punto está dispuesto a avanzar en la profundización del Mercosur. Su Cancillería enviará una contrapropuesta a la iniciativa argentina de crear un mecanismo de regulación del comercio que evite daños a sectores industriales. El tema será el eje de la próxima cumbre entre los presidentes Néstor Kirchner y Lula da Silva, que tendrá lugar pasado mañana en Foz de Iguazú. Desde Brasilia llegaron indicios claros de la voluntad de acordar. Sin embargo, el poderoso lobby de los industriales paulistas está haciendo todo lo posible por torcer el rumbo de las negociaciones.

Hace algo más de un año, Roberto Lavagna se encargó de elaborar una propuesta para equilibrar el intercambio comercial de bienes industriales entre Argentina y Brasil. La denominó Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC) y establece que frente a un aluvión de exportaciones de un país al otro, el perjudicado podrá imponer restricciones al ingreso de esas mercaderías de manera unilateral. También contempla que el mecanismo podrá utilizarse ante la sola comprobación de que existe una amenaza de daño a algún sector fabril, aunque ésta todavía no se haya producido.

El gobierno brasileño nunca respondió formalmente, lo que en la práctica significó su oposición a la iniciativa. Ante esa actitud, la administración Kirchner endureció como nunca la relación con el principal socio del Mercosur en el terreno comercial. En la Cancillería atribuyen a esa dureza el hecho de que ahora Brasil esté dispuesto a negociar.

En las últimas semanas hubo un intercambio de ideas a nivel técnico, y hoy el gobierno brasileño enviará su última versión del documento. Si es aceptada por Argentina, Kirchner y Lula firmarán el acuerdo pasado mañana. En caso de no llegar a un entendimiento en esta oportunidad, se buscará alcanzarlo antes de la próxima cumbre de presidentes del Mercosur, el próximo 8 de diciembre en Montevideo.

La Federación de Industrias de San Pablo (Fiesp) se reunirá hoy con el gobierno de su país para pedirle que no suscriba la CAC. Como a esta altura eso parece difícil, los empresarios buscarán limitar el alcance del convenio con restricciones técnicas. De allí la expectativa argentina por conocer cuál será el nuevo documento que enviará Itamaraty.

La principal apuesta de la Fiesp es crear un tribunal arbitral que decida si las restricciones pueden aplicarse o no. En la práctica, serviría como un freno burocrático a la posibilidad de aplicar restricciones comerciales. Argentina elevó el último jueves a Brasilia su versión de cómo debería funcionar ese cuerpo. En este caso, el sentido es el contrario, ya que el tribunal quedaría como una institución sin peso real. El gobierno brasileño responderá hoy a unos y otros.

OTRAS ALIANZAS", AFIRMA EL ASESOR DE LULA, MARCO AURELIO GARCIA

reindustrialización argentina"

como Brasil tengamos un proceso de desarrollo y crecimiento de nuestras economías. Argentina está haciendo un gran esfuerzo para reindustrializarse y nosotros entendemos bien que las políticas que fueron seguidas desde la dictadura militar y se acentuaron en la década pasada tuvieron efectos terribles. En Brasil tuvimos un proceso parecido pero que no llegó a ese nivel de intensidad. Nuestra posición es que ojalá ese proceso de industrialización vaya lo más rápido posible porque creemos que no sólo no entorpece sino que crea las posibilidades para crear una articulación entre los dos países.

–¿No se produce una situación de superposición en vez de articulación?

–Decía antes que en Brasil también sufrimos políticas parecidas y en este momento nuestras economías están saliendo de esa situación. Es decir, los problemas que tenemos en este momento de compatibilidad no son tan importantes. Los problemas más grandes serán cuando las políticas de distribución del ingreso generen un fuerte incremento de la demanda en nuestros mercados. Y el problema verdadero será entonces satisfacer esa demanda. No será un problema de compatibilidad, sino que por el contrario deberemos hacer crecer la producción. Por eso Brasil apoya el proceso de reindustrialización en Argentina.

Apresurado: ***"El presidente de México estuvo un tanto apresurado cuando hizo esa declaración que enojó mucho a la gente, de que habría ALCA con o sin Mercosur".***

–En ese caso, el tema de las salvaguardas no tendría proyección hacia el futuro...

–Nosotros queremos apuntalar el proceso de reindustrialización en Argentina, incluso creo que podríamos crear cadenas de producción conjuntas. No es fácil porque los Estados perdieron muchos resortes de decisión, aunque sería importante que usáramos a fondo los que aún mantenemos. Con respecto a las salvaguardas, creo que implican un riesgo grande. No deberían ser una política permanente. Pero no por una cuestión de principios. Hay que analizar en cada situación si tienen sentido y por un tiempo limitado. Podría decir que gran parte de los conflictos que han afrontado Argentina y Brasil se resolvieron por vía de la negociación. Sin embargo, cuando hay choque o discusión, la repercusión en los medios es inmediata. Cuando hay acuerdo, los medios lo ignoran.

–¿Cómo ve la incorporación de Venezuela a la alianza?

–Es positiva porque tendremos un Mercosur más amplio, no tan encajonado en el sur. Es un país que tiene un gran potencial energético y que está interesado en llevar adelante un proceso de industrialización que nosotros apoyamos mucho y se lo decimos cada vez que hablamos con el presidente Chávez. Además creo que será muy beneficioso también para las economías más chicas.

–Pero si bien hay afinidades concretas con el gobierno venezolano, el discurso del presidente Chávez resulta más ideológico que los de Lula o Kirchner...

–Eso se resuelve de manera muy sencilla. Nosotros no proponemos a nadie que renuncie a sus políticas nacionales. Una de las cuestiones fundamentales del Mercosur hoy en día es darle más importancia a su institucionalidad, yo digo que hay que "bruselizar" Montevideo. El Mercosur no puede depender de las reuniones presidenciales o de cancilleres que se hacen cada tanto. Debe mantener una actividad permanente.

–En ese sentido, usted habló de la versión de que Chacho Alvarez podría reemplazar a Eduardo Duhalde en la secretaría permanente que tiene sede en Montevideo. ¿Cómo verían en Brasil esa designación?

–A Lula le parece muy bien y a mí también. Yo lo conozco muchísimo a Chacho. Pero quiero aclarar de todos modos que Brasil no está postulando a nadie para ese cargo. Aquí en Brasil, los medios también hablaron de mí, pero yo lo rechacé. Creo que Argentina tiene hombres importantes que bien pueden trabajar en ese lugar.

–¿Usted ve la posibilidad de una acción más conjunta en el ámbito internacional o por ejemplo ante los organismos financieros?

–Esa afirmación es cierta en parte. En la OMC operamos en un bloque más amplio que el Mercosur, pero donde el Mercosur cumple un rol importante. El Mercosur negocia como bloque con Europa, estuvo junto en Mar del Plata en la discusión sobre el ALCA. En las negociaciones con el Fondo tuvimos estrategias distintas porque teníamos realidades distintas, pero hubo solidaridad. Y Brasil respaldó la negociación argentina cuando hubo que hacerlo en el FMI. De todas maneras, a mí me gustaría que hubiera una coordinación más fuerte en lo macro. Es cierto que Lavagna y Palocci hablan más y, en general, creo que el crecimiento de las economías irá facilitando y acelerando el relacionamiento de todos los países del Mercosur en este plano.

Sandra Cartasso



Marco Aurelio García, asesor del presidente Lula da Silva, en Asuntos Exteriores.
"Conozco muchísimo a Chacho Alvarez y nos parecería muy bien en el Mercosur."

OPINION **POR ATILIO BORON ***

Chávez, la energía que necesitaba el Mercosur

El fortalecimiento de las relaciones económicas y políticas entre Argentina y Venezuela, acelerado luego del previsible fiasco de la Cumbre de Presidentes de Mar del Plata, abre un camino hacia la revitalización del desfalleciente Mercosur, en favor de un orden económico regional más justo y equitativo. Claro, dicho movimiento no puede más que provocar la santa indignación de la Casa Blanca y los círculos dominantes del capitalismo internacional. Quienes durante más de una década celebraron como una prueba de madurez de estadista la política de las relaciones carnales con Washington, causante principal de la fenomenal crisis que se abatió sobre nuestro país a partir de 1998 y que culminó en los acontecimientos de diciembre del 2001, ahora se rasgan las vestiduras ante el acercamiento de la Casa Rosada al gobierno del presidente Hugo Chávez.

Como es sabido, los cruzados de la democracia y la libertad que sientan sus reales en el eje Washington-Nueva York y que enseñan magistralmente lo que significan esos conceptos en Irak y Afganistán, han decidido que el gobierno de la revolución bolivariana pone en peligro a la democracia en Venezuela y que cualquier acercamiento al mismo, o a la Cuba de Fidel, convierte al recién llegado en cómplice de todos los males imaginables en este mundo. Se ignoran olímpicamente los resultados que arrojan diversos sondeos de opinión pública realizados en toda América latina y que demuestran que es precisamente Venezuela el país en donde la población muestra los más altos índices de satisfacción con la gestión del gobierno y, a causa de eso, el lugar en el cual la idea misma de la democracia es más valorada por la ciudadanía.

¿Por qué debería el gobierno de la Argentina plegarse a una campaña de satanización del gobierno de Chávez, componente esencial de una estrategia de construcción de "mentiras que parezcan verdades" dirigida a preparar un clima de opinión internacional que admita como inevitable una nueva aventura golpista auspiciada y financiada por Washington? Si como dicen los ideólogos de la Casa Blanca, los Estados Unidos son un imperio –¡admitiendo lo que la izquierda venía diciendo desde hacía más de medio siglo!–, ¿por qué suponer que las políticas imperiales habrán de traer bienestar y felicidad a los pueblos de la periferia?

Chávez propone un nuevo y esperanzador comienzo. Y a diferencia de la Casa Blanca, sus palabras son respaldadas con hechos. Si la primera se llena la boca hablando del libre comercio y la democracia mientras se aferra ferozmente al proteccionismo y los subsidios, y socava con su accionar las frágiles democracias de la región, Chávez, por el contrario, respalda sus propuestas de unidad latinoamericana con políticas concretas, que muestran que el egoísmo desenfrenado de los mercados no es la única manera de organizar la economía internacional. Petróleo barato para los pequeños países de Centroamérica y el Caribe; acuerdos de genuina complementación industrial con Argentina y Brasil, beneficioso para los países y no para un puñado de monopolios; solidaridad efectiva con la Argentina al comprar nuestros bonos de la deuda; intercambio de energéticos por asistencia médica y medicinas con Cuba, y así sucesivamente. Chávez abre así un camino hacia la recomposición del Mercosur, mientras que Bush, como Shylock en *El mercader de Venecia*, se empecina en obtener su libra de carne mientras sermonea a sus víctimas sobre las virtudes de la libertad. Sólo gobiernos insanablemente ineptos, cobardes y antipatrióticos podrían darle la espalda a la generosa oferta del líder bolivariano.

** Secretario ejecutivo de Clacso.*

La relación con Aerolíneas generó roces entre funcionarios del Gobierno. Entre los cuestionados están el subsecretario de Transporte, Ricardo Cirielli, y también el ministro Tomada. Los problemas abarcan al grupo Marsans. El Gobierno le impugnó tres balances.

Ana D'Angelo



El titular de Aerolíneas, Antonio Mata, llegó ayer a Buenos Aires y mandó los telegramas.
La gestión del grupo español Marsans es muy cuestionada por el gobierno argentino.

Una relación que ya provocó varios cortocircuitos dentro del Gobierno

Por David Cufré

La relación con Aerolíneas Argentinas provocó más de un cortocircuito dentro del Gobierno. Hubo roces entre Roberto Lavagna y Julio De Vido por la impugnación de los balances de la empresa. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, ya no se habla con uno de sus subalternos, el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, por considerarlo un enemigo de la compañía. Este último funcionario era, hasta su ingreso a la función pública, el secretario general del gremio de los técnicos aeronáuticos que ahora encabeza el conflicto. Por otra parte, en la Casa Rosada se escucharon algunos reproches al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, por la evolución del paro sin que su cartera pudiera amortiguar la crisis.

Puertas afuera, el Gobierno también sufre dolores de cabeza por varios temas vinculados con Aerolíneas. Uno de ellos es su impacto en la relación con el Ejecutivo español. En su último viaje a Salamanca, Néstor Kirchner dedicó parte de su agenda a negociar con José Luis Rodríguez Zapatero por los balances de la empresa *(ver aparte)*. La Argentina impugnó los resultados contables de la compañía desde el 2002 hasta el 2004. Le atribuye al grupo español Marsans haber contabilizado una deuda en su favor que sería ficticia. La denuncia también se tramita en tribunales de Madrid, debido a que involucra dinero supuestamente transferido en su momento por la estatal SEPI (ex controlante de Aerolíneas) a Marsans.

El Estado realizó las impugnaciones en su calidad de accionista minoritario de la empresa. Su participación es apenas del 1,25 por ciento, pero es suficiente para bloquear los balances. En octubre pasado, además, el Gobierno se presentó ante la Justicia para pedir la anulación de todo lo actuado en la asamblea de accionistas de la compañía que aprobó los resultados del 2004. Aunque esa posición de dureza terminó primando, Lavagna chocó con De Vido porque el titular de Planificación defendía una estrategia más flexible. Jaime, quien forma parte de esta última cartera, llegó a proponer la aprobación del balance de 2004.

Cirielli, quien también integra el Ministerio de Planificación, está en la vereda opuesta. En septiembre pasado propuso "reargentinizar Aerolíneas Argentinas". Lo hizo mientras Kirchner estaba en Nueva York en la ONU y discutía con Rodríguez Zapatero por las "irregularidades inadmisibles" de Marsans. "La empresa no está haciendo las inversiones que tiene que hacer", denunció Cirielli en aquella oportunidad. También dijo que el Gobierno no tenía inconvenientes de hacerse cargo transitoriamente de la empresa. "Aerolíneas no dejará de volar, y no será una estatización, porque se buscará un comprador", afirmó.

Sus dichos provocaron la inmediata desmentida del canciller Rafael Bielsa, quien comentó desde Nueva York que en la reunión de Kirchner y Rodríguez Zapatero "no se habló de rescindir el contrato, ni del retiro de Marsans, sino de la insatisfacción del Gobierno. Se planteó que la empresa tiene problemas y debe solucionarlos".

La impugnación de los balances impide a Marsans salir a la Bolsa, objetivo que persigue desde hace años. De allí las constantes gestiones del presidente de Aerolíneas, Antonio Mata, para revertir esa situación. Pero hasta el momento no tuvo éxito. Antes de que estallara el conflicto por los salarios, la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) fueron a la Casa Rosada a advertirle a Kirchner que Marsans estaba desinvirtiendo en Aerolíneas y trasladando activos a Austral, la otra empresa del grupo junto a Jet Paq, Optar y Aero Handling.

El traspaso cuestionado fue el de cuatro aviones MD que hoy forman parte de la flota de Austral. Ese fue uno de los ejemplos que le dio Kirchner a Rodríguez Zapatero cuando se quejó por los manejos de Marsans. En el 2001, el estado español, a través de la SEPI, decidió ceder Aerolíneas a Marsans (de fuerte desempeño en el rubro turismo) y además le concedió 754 millones de dólares para reflotar la compañía.

AEROLINEAS

Lo

Por Miguel Jorquera

La decisión de Aerolíneas Argentinas de despedir ayer a 168 pilotos y técnicos aeronáuticos y de amenazar a los trabajadores con más cesantías si no cumplen con los servicios mínimos –de acuerdo con la conciliación dictada por el Ministerio de Trabajo– agravó el conflicto que tiene paralizados los vuelos de la compañía desde hace cinco días. Aunque todavía ninguno de los afiliados a APLA (pilotos) y a APTA (técnicos) recibió los telegramas, los sindicatos ya les contestaron a la empresa: mantendrán la huelga por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales y la reincorporación de los despedidos, además de acordar para hoy una reunión con la conducción de la CGT que respaldaría sus demandas. Otros cinco gremios aeronáuticos –que no participan de las medidas de fuerza– acudirán hoy a la Casa Rosada para pedirle al jefe de Gabinete "la intervención del Estado" en la solución del conflicto.

La decisión de los despidos se tomó en Madrid, en una reunión del Comité Ejecutivo de Aerolíneas Argentinas, y luego su presidente, Antonio Mata, viajó a Buenos Aires para cumplir con la orden. Tras su arribo, Mata convocó a una reunión de emergencia ayer al mediodía –con los ejecutivos locales de la empresa– donde informó de las "diversas medidas de vigencia inmediata" adoptadas en el conflicto con la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA). "Se decidió remitir telegramas de despido a pilotos y técnicos que no hayan concurrido a sus lugares de trabajo a fin de cumplimentar la prestación que asegure los servicios mínimos establecidos por el Ministerio de Trabajo. Esta medida abarca a 168 empleados", informaron a través de un comunicado los directivos de Aerolíneas al término de la reunión.

Pero la empresa fue mucho más

KIRCHNER HABIA TOCADO EL TEMA

La comisión que

El Gobierno argentino no puede decir que el conflicto de Aerolíneas lo haya tomado de sorpresa. Incluso, el tema ocupó una parte importante del reciente encuentro que el presidente Néstor Kirchner mantuvo con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, durante la Cumbre Iberoamericana de Salamanca, en octubre pasado. Allí se acordó reunir en noviembre una comisión especial conformada por funcionarios argentinos y españoles con representantes del grupo Marsans y los gremios para llegar a una solución consensuada. Pero los acontecimientos le ganaron de mano.

Aquel encuentro realizado en el histórico centro urbano de Salamanca tenía como plato fuerte la situación de Aguas de Barcelona y de Telefónica en la Argentina. Pero, un tanto sorpresivamente, al hacer el balance del encuentro, Rodríguez Zapatero reveló que Aerolíneas también había estado en el centro de la discusión. Es que Kirchner y el ministro de Planificación, Julio De Vido, volvieron a expresarle allí su inquietud por los tres últimos balances presentados por los operadores españoles de la aerolínea, los dueños del grupo Marsans. "Esos números son un dibujo", sostenían por lo bajo los funcionarios argentinos.

Además, le advirtieron a Zapatero que se les venía encima un fuerte conflicto gremial que hasta ese entonces habían podido mantener en caja a duras penas. Por eso, acordaron la conformación de una comisión que pudiera resolver la cuestión de una vez. Del lado argentino estarían De Vido, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el influyente embajador en Madrid, Carlos Bettini. Del lado de Zapatero, accedió a colocar allí a quien en España se conoce como su "superasesor" Miguel Sebastián, el hombre fuerte del gobierno, sobre todo en

DESPIDIO A 168 PILOTOS Y TECNICOS QUE NO ACATARON LA CONCILIACION

que levanta vuelo es el conflicto

La empresa amenazó con más cesantías si no se cumplen los servicios mínimos. Los trabajadores, en huelga desde hace cinco días, respondieron con un paro por tiempo indeterminado. Los cinco gremios que no participan del conflicto se reunirán con el jefe de Gabinete para pedir su intervención. Calculan que hay 20 mil pasajeros varados.

Télam



Fuentes de Aerolíneas calcularon que hay 20 mil pasajeros afectados por el conflicto, que ya lleva cinco días.

allá en sus medidas. Comunicó que asumirá "idéntica decisión con pilotos y técnicos que en las próximas jornadas persistan en su actitud de no presentarse en sus respectivos puestos, recayendo nuevamente en el incumplimiento de las disposiciones gubernamentales". También dispuso "iniciar de inmediato los trámites para el cierre del centro de mantenimiento de Bahía Blanca, toda vez que el decrecimiento de las tareas de mantenimiento, debido a la falta de concurrencia de técnicos y mecánicos, hace inviable sus operaciones".

Los trabajadores en huelga se enteraron de la decisión empresaria a través de los medios de prensa, pero no tardaron en dar a conocer su respuesta. "Continuaremos con el paro por tiempo indeterminado", le dijo a **Página/12** Juan Pappalardo, el secretario adjunto de APTA en medio de una recorrida por el Aeroparque metropolitano, donde los técnicos cumplen con la medida de fuerza en sus puestos de trabajo. "No acatamos la decisión del Ministerio de Trabajo porque ya hemos agotado todos los plazos. Tuvimos otra conciliación obligatoria, una conciliación voluntaria y un acuerdo de partes para negociar por 60 días que venció el 23 de noviembre y la respuesta de la empresa es irrisoria", insistió Pappalardo.

Los técnicos reclaman un aumento que lleve la categoría más baja del sector de 762 pesos a 1300, un 2 por ciento por año de antigüedad y la reincorporación de 11 despedidos en los últimos dos años. Pero la propuesta empresaria no colmó las expectativas de los trabajadores. "Nos ofrecieron un aumento de 50 pesos al salario básico, una suma no remunerativa de 150 pesos y que firmáramos una cláusula de 'paz social' hasta julio del 2007", remarcó el dirigente gremial que estimó la adhesión "del ciento por ciento" de los técnicos a la huelga.

"A las 17.30 horas del día domingo 27, continúan las medidas de acción directa", afirmaba un comunicado de APLA. Además de abrir una guardia telefónica atendida por los miembros de comisión directiva y el cuerpo de delegados porque "desde las jefaturas de líneas están presionando a los pilotos para volar". Los pilotos aseguraron a **Página/12** que el acatamientoa la medida de fuerza "es aproximadamente del 98 por ciento" y "escracharon" en su página web a los pilotos que comandaron los cuatro vuelos que partieron desde Ezeiza el viernes y el sábado pasado.

Los pilotos también dieron cuenta de las conversaciones que mantuvieron ayer con los popes cegetistas y su secretario general, Hugo Moyano, "que siempre –afirmaron– estuvo arrimando posiciones". Los gremios en conflicto se reunirán hoy con la CGT y anunciaron que darán una conferencia de prensa conjunta en la que descartan el apoyo de la central obrera a sus reclamos. "Esto no es nuevo, somos parte de la CGT y venimos hablando del conflicto hace rato", explicaron los delegados de APLA que reclaman un aumento del 45 por ciento.

Paro: ***"No acatamos la decisión del Ministerio de Trabajo porque ya hemos agotado todos los plazos. Continuaremos con el paro por tiempo indeterminado", explicaron en APTA.***

Aunque la principal preocupación que manifestaron los sindicalistas es que le adjudican al grupo Marsans "la verdadera intención" por "mantener" el conflicto. "Nos resulta sospechoso que los demás gremios hayan alcanzado acuerdos salariales y no lo quieran cerrar con nosotros. Nos preocupa que usen este conflicto como una justificación para abandonar la compañía, debido que afrontan serios problemas económicos", remarcó Pappalardo a **Página/12**.

Sin embargo, esta última apreciación no es compartida por todos los gremios del sector. "Nosotros estuvimos reunidos con el embajador de España en nuestro país y nos aseguró que el gobierno de Rodríguez Zapatero descartó que los españoles dejen Aerolíneas", afirmó a este diario Edgardo Llano, dirigente de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA).

En tanto los pilotos de Austral (UALA), la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), la Asociación de Técnicos de Vuelo de Líneas Aéreas (Atvla), la Unión Personal Superior de Empresas Aerocomerciales (UPSA) y APA se reunirán hoy a las 11 con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para pedirle al Gobierno que intervenga, más allá del Ministerio de Trabajo. "Un grupo liderado por el gremio APTA está poniendo en riesgo la continuidad de los puestos de trabajo de 8500 trabajadores de Aerolíneas y Austral", afirmó Ricardo Frecia, secretario de la AAA.

"Resulta paradójico que quien debería garantizar la prestación del servicio público, Ricardo Cirielli, actual subsecretario de Transporte Aerocomercial, es también el titular del gremio de mecánicos (APTA) que lidera el paro salvaje", remarcó Frecia. Existe consenso entre los gremios que se reunirán con Fernández en que Cirielli "pone en riesgo a todos los trabajadores por un enfrentamiento personal con los directivos de la empresa". Eso le plantearán al Gobierno.

Varados

La bronca y la espera ayer se mezclaban en Aeroparque. Según informó la empresa, el conflicto afectó a casi veinte mil usuarios que, por el momento, no tienen otra alternativa que la de esperar que los vuelos se reanuden. El principal problema es que Aerolíneas no tiene *clearing*, un sistema usado por otras compañías que, ante cualquier inconveniente, le permite trasladar sus pasajeros hacia otros vuelos. En el portal de Internet, la empresa explica el conflicto y brinda un teléfono para responder a cualquier duda (0810-222-86527). La medida se sumó a la solicitada que sacó ayer en todos los matutinos con un pedido de disculpas.

CON ZAPATERO

no fue

materia económica. Además, convocarían a la conducción de Aerolíneas y a los gremios con participación en la actividad aeronáutica. La fecha tentativa del megaencuentro estaba pautada para la primera quincena de noviembre. Pero los hechos resultaron más rápidos que los lánguidos tiempos políticos.

Con todo, el embajador español en Buenos Aires, Carmelo Angulo, les reiteró a los gremios aeronáuticos una afirmación que Rodríguez Zapatero hizo en público –y en dos ocasiones– durante la cumbre de Salamanca. Angulo aseguró que la intención del gobierno socialista es que los capitales españoles continúen en la Argentina. Como ejemplo de su compromiso, los españoles remarcan que Aguas de Barcelona seguirá en Aguas Argentinas pese a lo comprometida de su situación desde la anunciada salida de la francesa Suez. De la misma manera, los españoles sostienen ahora que no dejarán Aerolíneas a la deriva.

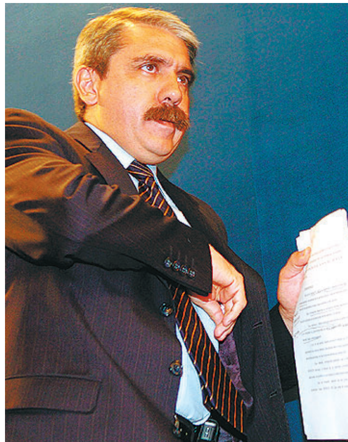
RADIO PASILLO

Misceláneas

Boinas para Los Fernández. Garra K hasta en los picados.
Sin secretos para Chávez. Colazo por partida doble.
Abogado ultrakirchnerista.

Por Diego Schurman *

Souvenir



El abrazo de despedida se extendió hasta el pie de las escalerillas del Tango 01. Néstor Kirchner le agradeció la hospitalidad a Hugo Chávez durante el encuentro bilateral y se fue feliz con el compromiso venezolano de comprar más títulos de la deuda argentina. Pero los dos ministros que acompañaron a K no se resignaron a dejar Puerto Ordaz sin algún souvenir bolivariano. Tuvieron la suerte de toparse con un Chávez muy bien dispuesto, tanto que en la misma pista del aeropuerto el presidente caribeño comenzó a quitarles las boinas rojas a los soldados de la guardia de honor para regalárselas a Aníbal y Alberto Fernández.



Límites precisos

A Néstor Kirchner no le gusta que lo patoteen, y así se lo hizo saber a los presidentes que hacían lobby para incorporar al ALCA en el documento final de la IV Cumbre de las Américas. Pero evidentemente tampoco le place que lo apuren en una cancha de fútbol. Y de eso dan cuenta algunos de sus partenaires de los partidos que se organizan los sábados en la Quinta de Olivos. A pura "garra uruguaya" –el textual es de uno de los jugadores del staff oficial–, Kirchner impone límites bien precisos a los émulos de Maradona. Y aunque dicen que en aquel rectángulo los rangos son dejados de lado, en estos dos años y medio de gestión aún no se conoce ninguna derrota del Presidente.





Desbocado

En su afán de mostrar los avances de la integración con la Argentina, Hugo Chávez se fue involuntariamente de boca. "Estamos estudiando poner en marcha una línea ferroviaria: Ferrocariles del Sur, que atravesará el Amazonas", dijo para sorpresa de la prensa, pero sobre todo del ministro de Planificación, Julio De Vido, quien buscaba mantener el tema en reserva. No fue el único tramo donde la verborragia del venezolano incomodó a la comitiva oficial. Antes ya había mandado al frente al propio Néstor Kirchner al revelar que, apenas llegó a Puerto Ordaz, le dijo, presto: "¡Tenemos que hacer el gasoducto!". El Presidente no quería mostrar semejante interés en un tema que inquieta en más de un despacho de la Casa Blanca.





Colazo omnipresente



En pocos días más se expedirá la Sala Juzgadora sobre el juicio político al suspendido gobernador Jorge Colazo. Los medios fueguinos no hacen más que hablar de sus escándalos y ponen en dudas la claridad en el manejo de las cuentas públicas durante su gestión. Encima ahora vinculan su apellido con una causa de peculado y defraudación. Pero en este caso se trata del jefe comunal de Colazo (pequeño pueblo al sudeste de Córdoba), Adel Omar Filippa, y su ex secretaria de Gobierno María Villarroel de Prato por hechos ocurridos cuando estuvieron en la función pública a fines de los '80 y principios de los '90, según consignó un cable de la agencia Télam. Filippa, del radicalismo, recibió una pena de dos años de prisión más inhabilitación perpetua.



Abogado K

La crítica del supermercadista Alfredo Coto a la modalidad de protesta de Hugo Moyano fue el empujoncito que Héctor Recalde necesitaba para decidir ausentarse del coloquio de IDEA, pese a que justificó formalmente el faltazo en problemas de agenda. Pero por si no quedaba claro que al abogado de la CGT y diputado electo le molestaron las palabras del supermercadista tanto o más que al propio Néstor Kirchner, desenfundó en el acto de Compromiso K un discurso rayano con el ultraoficialismo. "Compromiso y Coherencia se escriben con K". Firmado: Héktor Rekalde.



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Una prueba cercana

Uno de los aspectos de la personalidad de Néstor Kirchner que está fuera de toda duda es que es un tipo calentón, provocador, vehemente.

Si se lo observa desde una posición progresista, Kirchner es discursivamente irreprochable acerca de a quiénes eligió como *puching-ball*. La cúpula de los curas, los militares, algunos jueces, petroleras, el Fondo Monetario, las empresas privatizadas. Y, ahora, un par de emblemáticas cadenas de supermercados a las que acusó de "saquear el bolsillo de los argentinos". Visto mucho más desde lo realmente existente que desde lo teóricamente aspirable (en términos de enfrentamientos desde el poder político con algunos núcleos duros de la derecha), este Presidente no es, de mínima, lo peor que nos podía pasar. Ni por el discurso que tiene ni por algunas de las acciones que tomó. El punto medular, ergo, no es la crítica ideológica a Kirchner desde algún rincón que parece más abstracto que realista sino desde su vocación y posibilidades como líder o cabeza de lo que él mismo definió como su sueño al asumir frente al Congreso de la Nación: recrear un capitalismo serio, nacional y distributivo.

Volvieron los apagones en la gran vidriera mediática, por ejemplo, y da toda la sensación, al cabo de escuchar a expertos de un lado y de otro, de que se continúa atado al alambre de temperaturas veraniegas moderadas para que el sistema no salte por el aire. Los precios de la carne casi no paran de subir, pero las respuestas pasan por la amenaza de importar carne en el país de la carne, o por decretar que habrá cortes de vaca para ricos y cortes para pobres. Y ni hablar del conjunto de los productos de la canasta familiar básica, cuyo porcentaje de incremento ya torna directamente en surrealista el índice que difunde el Indec. Se acusa a cadenas de supermercados de tomar la inflación como un dato numérico en el que no cuenta que las cifras significan cuánta gente deja de comer qué, pero fuera del palabrerío no hay acciones concretas capaces de enfrentar directamente a los acusados. La lista podría seguir, pero esas constataciones bastan para advertir que hay una contradicción por ahora insoluble entre un discurso formalmente adecuado y una práctica sustancialmente inocua. El gigantesco superávit fiscal va a parar a la paradoja de seguir pagando deuda y de postergar un shock en la distribución interna del ingreso, por vía de la recuperación del poder adquisitivo de los sectores populares. O dicho desde elementos concretos de gestión, ¿con cuál intervención de organizaciones sociales, y de fortaleza de organismos públicos, se pretende controlar a los monstruos corporativos que el Presidente y algunos de los suyos denuncian como esquilmadores del ingreso popular? ¿Este Estado hecho bolsa es lo que se ofrece como alternativa a la lógica salvaje del mercado?

El Censo Nacional Económico acaba de revelar que el 80 por ciento de la producción generada por las mil empresas más importantes de la economía argentina es controlado por capital extranjero. Y ya no son únicamente las multinacionales de los países centrales sino también grupos de países emergentes. Grandes cadenas minoristas del sector comercial, como Jumbo, Disco y Plaza Vea, están en manos chilenas. Y esa propiedad extranjera se asocia a crecientes procesos de concentración. Dentro de esas mil empresas, las primeras 200 agrupan el 77 por ciento del valor agregado. Resumiendo, la economía argentina está controlada por corporaciones transnacionales que a la par se concentran cada vez más. No se ve cómo, sin una reactivación del mercado interno que aliente la creación de empleo y un uso más intensivo de mano de obra; sin redistribución del ingreso, y por lo tanto sin crédito de uso productivo que pueda pagarse, puede pensarse no ya en la recreación de burguesía nacional alguna sino en la mera reasignación de los recursos con criterio de justicia social. Es cierto que algunos pasos se dieron, pero no sólo son insuficientes: frente a semejante conglomerado que hace comportar a la economía con un manejo oligopólico, no tardarán en ser invisibles. Que Kirchner perciba esto como una amenaza ya cercana podría ser la causa de su embestida contra algunos de esos grupos que, en cuanto al tipo de enfrentamiento, revisten un carácter distinto al de otros, como la Iglesia. Porque en esto hablamos de economía y por lo tanto de humor popular, no de topetazos institucionales que a la mayoría de la gente le resultan ajenos.

Habrá que ver, entonces, si la inflación continúa disparándose y afectando el poder adquisitivo del grueso popular y de la clase media, cuáles serán las medidas que tomará el Gobierno y rodeado de cuál fuerza popular a la que convocará cómo. Será ésa una de las mejores pruebas para constatar si se achica o se agranda la separación entre palabras y hechos.

LA SALA JUZGADORA VUELVE A REUNIRSE ENVUELTA EN DUDAS

En busca de un reglamento

Los tres legisladores comisionados trabajaron el fin de semana para darle a la Sala Juzgadora un reglamento. Buscan apurar el inicio del juicio político al suspendido Aníbal Ibarra.

Como timoneles del Titanic, el macrismo y la izquierda intentarán empezar a definir el reglamento interno y avanzar con el juicio político sobre el suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Los tres legisladores designados para la redacción estarían en condiciones de presentar esta tarde ante la Sala Juzgadora de la Legislatura una versión consensuada del borrador sobre el que trabajaron contrarreloj durante todo el fin de semana. Al final del día la Sala podrá darlo por aprobado, pero aún no se sabe si servirá para el juicio pendiente sobre Ibarra: la votación necesita de la presencia del titular del Tribunal Superior de Justicia, Julio Maier. Hasta anoche nadie sabía si el magistrado se dignaría a participar del debate.

Con ribetes de comedia de situaciones, los integrantes de la comisión que tiene a cargo el juicio político sobre Aníbal Ibarra van cerrando acuerdos –y desacuerdos– sobre un proceso plagado de incertidumbres.

Uno de los temas pendientes es la legitimidad del proceso que sigue adelante sin la presencia de Julio Maier, presidente de la Sala Juzgadora por mandato constitucional. Hace una semana, Maier se opuso a que los legisladores formulen un reglamento interno para juzgar al funcionario, tal como también lo dispone la Constitución. El magistrado sostuvo desde el comienzo que los diputados deben llevar adelante el juicio político sobre la base del Código de Procedimientos Penal y no con un reglamento propio.

Por ese motivo, entre otros, el viernes pasado Maier no participó de la sesión. Su presencia es necesaria para la celebración de las sesiones del juicio político. Para zanjar el problema, un grupo de legisladores decidió dejar de lado momentáneamente el debate del juicio político y avanzar con las cuestiones de forma, y constitucionalmente permitidas, como la redacción del reglamento interno. Pero hoy, la Sala Juzgadora necesitará de la presencia del presidente del Superior Tribunal si desea que se apruebe el reglamento y que comience el juicio contra Ibarra.

"Si Maier no está –confió una voz del bloque kirchnerista–, el reglamento servirá para llevar adelante de aquí en más todo juicio político contra funcionarios y o secretarios del Gobierno de la Ciudad; pero no servirá para juzgar a Aníbal Ibarra".

Frente a esta suerte de posiciones encontradas donde queda abierta una zona de "conflicto de poderes", el oficialismo adoptó una posición personal. Públicamente el ibarrismo consideró que la sesión del viernes –autoconvocada por los legisladores sin la presencia del magistrado– fue una asamblea "inconstitucional". En esa línea, sospechan que el avance de las sesiones son un intento de la oposición para desplazar al juez.

Más allá de las especulaciones, la comisión redactora del reglamento estará reunida desde temprano para llegar a un acuerdo. Beatriz Baltroc del interbloque de Izquierda se reunirá con Paula Bertol (macrismo) y Ricardo Busacca (democristiano independiente), designados el viernes pasado para preparar los borradores. Hasta anoche, los tres habían decidido reunirse antes de la hora del inicio de la sesión –prevista para las 19– para presentar una versión única y consensuada que permita acelerar los tiempos de procedimiento.

Con el reglamento aprobado, todo estaría listo para el inicio del juicio político. Según los diputados consultados, el proceso podría comenzar esta misma semana o martes o viernes, en medio de una agenda legislativa que tiene pendiente el debate del presupuesto 2006. Claro que todo esto dependerá de lo que suceda con el presidente del Supremo Tribunal que podría permanecer con su posición inalterable. "El puede oponerse, apelar o no estar de acuerdo", reflexionaban en el entorno del kirchnerista Helio Rebot, desde el viernes presidente ad hoc de la Sala. "Pero no puede dejar de asistir a las sesiones porque –advierten– se trata de un mandato constitucional".

En forma paralela, la comisión aún debe expresarse sobre la integración de la Sala Juzgadora. El 10 de diciembre vencen los mandatos de ocho de losquince legisladores abocados al juicio político. En términos estratégicos, la dilatación del proceso también retrasa una decisión al respecto, vital para el ibarrismo. La fuerza política cercana al jefe de Gobierno considera oportuno la continuidad de la sala cuya composición es más favorable; con el recambio ingresarán las fuerzas que resultaron favorecidas en la última elección con mayoría del ARI y el macrismo.

Télam



Tres de los legisladores que participaron el viernes en la reunión de la Sala Juzgadora.
El ibarrismo considera ahora que esa reunión fue "una asamblea inconstitucional".

EL OBISPO PIÑA ELOGIO A KIRCHNER PERO PIDIO PARTICIPACION

Varias flores y un reclamo

Por Washington Uranga

El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, se refirió ayer en su homilía dominical a las últimas elecciones y señaló que "es bueno que el pueblo se exprese; aunque es evidente que aún nos falta mucha cultura cívica", agregó que "me parece importante que la gente le haya dicho que no a Duhalde y a Menem", manifestó su satisfacción por el respaldo logrado por el Presidente "porque hay que fortalecer las instituciones", pero reclamó "más lugar a la participación". Piña recordó que "yo dije alguna vez que, el país, lamentablemente, había quedado entrampado entre dos cárteles, o mafias, que tal vez sea una sola, con una base en la provincia de Buenos Aires y otra en La Rioja".

Piña, uno de los obispos claramente enrolados en los sectores progresistas del Episcopado, se refirió también a las elecciones en la ciudad de Buenos Aires y, sin mencionarlo de manera expresa, criticó a Mauricio Macri y a quienes lo votaron. "Yo siempre pensé que los porteños eran más inteligentes. Con este giro a la derecha, es evidente que volvemos a lo más reaccionario de nuestra historia nacional", dijo. Agregó que "por lo visto, quieren que sigamos con este modelo capitalista y liberal. ¿Por qué será que la gente siempre vota al que tiene más plata? ¿Es que piensan que la van a repartir? ¡Qué ingenuos!", subrayó el obispo.

"Seguramente que es bueno que lo hayan respaldado al Presidente", siguió diciendo el obispo misionero. "Hay que fortalecer las instituciones, y crear cierto clima de confianza. Después de todo lo que pasamos... Ya sabemos que, en política, hay que optar por el mal menor", continuó. No faltó, sin embargo, la advertencia. "Pero, ¡ojo!", dijo Piña. "Tengamos cuidado, porque el peligro del autoritarismo está ahí acechando. Sabemos que nos hacen falta líderes, pero no mesías. En toda la historia ha habido un solo Mesías, y no habrá otro. Si queremos la unidad nacional, hemos de dar mucho más lugar a la participación".

Por su parte, Carmelo Giaquinta, el renunciante arzobispo de Resistencia, volvió a referirse a la polémica planteada en torno al documento emitido por los obispos católicos dos semanas atrás para insistir en que la declaración episcopal no estuvo dirigida al gobierno nacional como pareció entenderlo el presidente Néstor Kirchner y otros miembros del gabinete nacional. "El destinatario de la carta es el pueblo cristiano y los hombres de buena voluntad. De ningún modo el gobierno nacional", dijo Giaquinta. "Ni siquiera toda la sociedad, como lo han dicho algunos comentaristas, incluso eclesiásticos", subrayó Giaquinta.

En su homilía dominical el ex arzobispo de Resistencia sostuvo que "si bien es cierto que la materia de la que trata atañe a toda la sociedad, y, por lo tanto, también al Gobierno. Y ello, en razón de que el cristiano es parte de la sociedad y está sometido a la misma autoridad civil". Giaquinta dijo además que "a raíz de la crisis que se venía incubando desde largos decenios, pero sobre todo a partir de su eclosión en 2001, la Iglesia argentina fue descubriendo cada vez con mayor claridad que el cristiano, que en los últimos cuarenta años ha crecido en protagonismo en la comunidad eclesial, no ha crecido pareja en su responsabilidad y participación como miembro de la comunidad civil; es decir, como ciudadano. Y quiere fomentar esto con todas sus fuerzas".

Constitución santiagueña

La flamante Constitución de Santiago del Estero, que ayer entró en vigencia, será jurada hoy ante las autoridades provinciales, durante una sesión extraordinaria en la Legislatura. En rechazo a la reforma promovida desde que la provincia gobernada por el matrimonio Juárez fue intervenida, tres de los cincuenta convencionales constituyentes adelantaron que no jurarán la nueva Carta Magna. Se trata de Mario Castillo y Leticia Bravo (MST), y Nicolás Basualdo (PO), que calificaron a las modificaciones como "un maquillaje" y exigieron cambios más profundos.

Premio José Martí

Dos periodistas argentinos y una mexicana compartieron el primer premio del Concurso Latinoamericano de Periodismo José Martí. Pamela Damia y Emiliano Guido, de la Agencia Periodística del Mercosur (AMP), que funciona en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, obtuvieron este galardón por una serie titulada "Estados Unidos quiere quedarse con el Amazonas". El jurado, que sesionó en La Habana, tuvo en cuenta "la investigación de campo y documental" de los artículos. Hoy a las 19.30, en el Centro Cultural de la Cooperación, Damia y Guido participarán en una mesa junto con Eduardo Rodríguez, corresponsal en Buenos Aires de la agencia Prensa Latina, que organiza el concurso, y el secretario de prensa de la embajada cubana Orestes Hernández. El moderador será el periodista Víctor Ego Ducrot, director de la APM. Los otros ganadores fueron la mexicana Gloria Muñoz Ramírez, del periódico *La Jornada*, por su serie "Chiapas, la resistencia", sobre la organización de los caracoles zapatistas. El segundo premio, también compartido, le correspondió a Gustavo Ramírez Ospina, del diario *El Colombiano*, de Medellín, y al mexicano Edgar González Ruiz, de la red Voltaire.net, por su serie "Los negocios de la guerra". El tercer premio les correspondió a los periodistas cubanos Dixie Edith y Ariel Terrero, de la revista *Bohemia*, por su reportaje "Cálculos en bata blanca".

La otra historia

Mañana martes culmina el ciclo "La otra historia" que desarrolló el historiador Norberto Galasso desde el mes de mayo en el teatro ND Ateneo. Durante estos meses, el curso tuvo una asistencia de entre 600 y 650 personas que llenaron el pullman y la platea del teatro. Para Galasso, esta masiva asistencia demuestra "la presistente búsqueda de los argentinos" y que "el que se vayan todos reclamado en el 2001 también significa poner en cuestionamiento no sólo la política, sino también las tesis económicas liberales y la ya decrépita e insostenible historia oficial".

HUBO SOLO OCHO SESIONES ORDINARIAS EN EL AÑO EN DIPUTADOS

Marca histórica de baja actividad

El cruce de alineamientos, sobre todo en el justicialismo, determinó que este año fuera el de más baja actividad, por lo que quedarían sin aprobar numerosos proyectos de ley.

Por Adriana Meyer

La Cámara de Diputados estableció este año una marca histórica porque fue el de más baja actividad en cuanto a cantidad de sesiones realizadas: sólo ocho ordinarias. Además, nunca antes había llegado el fin del período sin que el recinto se poblara para las habituales sesiones maratónicas en las que se aprueban decenas de proyectos que pierden estado parlamentario. Esta situación significará la caída de casi un centenar de iniciativas, entre las cuales se encuentran la ley de amparo, la reducción de miembros de la Corte Suprema y la anulación de los indultos.

El presidente del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, lo calificó como un "hecho insólito" y anunció a **Página/12** que pedirá una sesión especial para la semana que viene. Según explicó Macaluse, el ARI está consensuando un temario con otras fuerzas para impedir que se concrete este mal precedente. "Nunca antes en la historia del Parlamento se vio que el oficialismo sabotee las sesiones, cuando en general se encarga de conseguir el quórum", opinó el legislador. Este diario le preguntó a uno de los actuales jefes del bloque oficialista sobre la caída de los proyectos y el diputado relativizó el hecho. "Esos dictámenes se vuelven a reponer", especuló. Sin embargo, para lograr eso hay que volver a tejer los consensos políticos que los hicieron posibles. Y en determinados temas, con nuevos legisladores en sus bancas, esa tarea no parece tan sencilla.

El presidente del bloque radical, Horacio Pernasetti, atribuyó la pobre actividad a que "el peronismo trasladó el congreso justicialista al Congreso nacional" en el período preelectoral, y remarcó que "el radicalismo no pudo ejercer su obligación como oposición que es controlar la gestión de gobierno".

A lo largo del 2005 hubo sólo 36 sesiones, de las cuales sólo ocho fueron ordinarias, entre las que se cuenta la que tuvo lugar el 30 de marzo cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, informó en la Cámara baja. Las 28 restantes fueron sesiones especiales en minoría convocadas por la oposición. Sólo una de ellas obtuvo quórum, cuando ex duhaldistas, radicales y otros diputados opositores sumaron 130 y lograron sancionar la prórroga a las ejecuciones hipotecarias, un proyecto resistido por el oficialismo en Diputados que luego fue apoyado por los hombres del Gobierno en el Senado.

Sin sesión antes del fin del período (30 de noviembre), los diputados que no renuevan su banca no tendrán oportunidad de hacer su último discurso. Tal es el caso del propio Pernasetti, de Héctor Polino, Patricia Walsh, Luis Zamora y Alberto Natale, entre otros.

¿Por qué el oficialismo, que tiene el poder de la convocatoria, no propició una última sesión? La semana pasada hubo conversaciones entre los distintos jefes de bloque y la presidencia de la Cámara para llegar a un temario consensuado de temas pendientes, y evitar así su caída. La oposición insistió con iniciativas que no son simpáticas para la Rosada, como la reducción de los integrantes de la Corte. El presidente de la Cámara estuvo tratando de negociar "una sesión tranquila", pero con temas como los que le plantearon eso no parecía posible, según comentó una fuente que participó de las negociaciones.

Además, el oficialismo temía que, durante la primera media hora, en la que se establecen las preferencias para el tratamiento de los proyectos, la oposición juntara el número de votos necesarios y aprobara alguna iniciativa resistida por ellos. Camaño llegó incluso a prometer que "eso no ocurriría". Pero, al parecer, no logró convencer a los hombres K. Y fue así que él tampoco podrá tener su despedida como conductor de la Cámara baja.

Télam



Este año no se produjeron las maratónicas sesiones de fin de año en Diputados.
Para el oficialismo, los dictámenes caídos se pueden reponer con la nueva composición de la Cámara.

Secretaría parlamentaria

La primera reunión de los nuevos diputados kirchneristas con sus compañeros en ejercicio, el miércoles pasado, tuvo un punto de conflicto: la designación de quién se hará cargo de la secretaría parlamentaria. El sector antiguo, encabezado por el diputado porteño Jorge Argüello, proponía la continuidad del misionero Juan Manuel Irrazábal. Pero tras varias horas de discusión, el flamante jefe de bloque, el santafesino Jorge Rossi, se plantó exigiendo que ese cargo y también la secretaría administrativa fueran ocupados por legisladores que pertenecieran a su sector. En teoría, como esa noche no consiguieron cerrar un acuerdo, habrían pasado a un cuarto intermedio hasta mañana, martes. Sin embargo, fuentes del oficialismo afirmaron que "el tema está decidido, será un hombre de Rossi". Ajeno a ello, el flamante presidente del bloque K se volvió a Rosario y se concentró en el estudio de los próximos pasos en el Parlamento.

EL CICLO EDUCATIVO SOBRE LA DICTADURA MILITAR

Escuelas por la identidad

"No tenían ni siquiera a dónde llevar una flor." Mientras intenta esconder sus cortos siete años con un enorme guardapolvo blanco, María Eugenia le cuenta a la cámara lo que su maestra acaba de explicarle sobre "esa época nefasta que se llevó treinta mil desaparecidos". Atrás de ella, una cartulina con el contorno de un soldado y un pañuelo blanco intenta resumir el mensaje de una jornada realizada por la escuela Máximo Victoria, de Floresta, como parte de una serie de actividades que vienen concretando varios de los colegios porteños para fomentar el debate sobre la pérdida de identidad. Las experiencias fueron editadas por el programa de televisión *Foro 21* y, a partir de hoy, en colaboración con el Ministerio de Educación, comenzarán a circular en un CD de la Colección Educ.ar, que el ministerio repartirá entre los docentes con el objetivo de expandir la iniciativa entre las aulas.

Bajo el nombre de "Escuelas por la identidad", el proyecto surgió hace ocho meses, promovido por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y los productores del programa *Foro 21*, que se transmite todos los sábados por Canal 7. El ciclo posee contenidos educativos y dedica una emisión al mes al tema y la forma en que actualmente se trabaja en las escuelas. Con esta intención, transmite las experiencias que algunas escuelas vienen implementando para estimular la reflexión sobre la importancia de la memoria y la identidad. Tal es el caso de la escuela Máximo Victoria, ubicada frente al ex centro de detención El Olimpo. Allí, cada vez que se cumple un nuevo año desde el golpe de Estado, se prepara una jornada especial con distintas actividades, a partir de las que se busca acercar a los alumnos con los hechos sucedidos durante el terrorismo de Estado.

Una de las emisiones estuvo dedicada a la experiencia del Carlos Pellegrini, donde un grupo de estudiantes realizó una serie de trabajos plásticos sobre la dictadura. "Es importante poder usar el lenguaje artístico para la reflexión", asegura un chico de 17 años sosteniendo con orgullo su reciente obra: un gran lápiz tallado sobre una estructura de bronce. Sobre la imagen inmediatamente se advierte una mancha de sangre. El chico inmediatamente explica que se trata de una simbolización de la trágicamente arrebatada lucha de los secundarios por el boleto estudiantil. "Estamos ante un tema amplio. El derecho a la identidad es un derecho inalterable. Nosotras, las Abuelas, sabemos lo que es la pérdida de la identidad a partir de lo que pasó con nuestros nietos. Pero incluye diversas cuestiones", explica la titular de Abuelas, Estela de Carlotto. Efectivamente, entre las actividades que se muestran en el programa, también hay trabajos que estimulan la discusión sobre la diversidad cultural y buscan promover la integración dentro de las aulas.

El ciclo ya lleva siete emisiones y, además del relato de los docentes y alumnos, incluye una serie de actividades metodológicas para el tratamiento del tema. Con la intención de promoverlo hacia otras escuelas, el ministerio que dirige Daniel Filmus incluyó el material en el décimo CD de Educ.ar. Se trata de la colección auspiciada por el portal educativo, creada como recurso didáctico con el que se difunden contenidos de interés especial para la enseñanza pública. El material es gratuito y para acceder los maestros sólo deberán llenar un formulario con la dirección de la escuela en donde desea recibirlo.

Informe: Carolina Keve.

CON TODO DERECHO
Programa de ciudadanía porteña



PARA FORTALECER **EL INGRESO**

Con Todo Derecho es un mecanismo transparente y directo de transferencia de ingresos para familias indigentes.

Mediante una tarjeta magnética, las familias podrán adquirir alimentos, artículos de higiene y combustibles, en comercios barriales.

Mensualmente, los beneficiarios dispondrán de un monto equivalente al 75% de la canasta básica. Como requisito, deberán asumir el compromiso de realizar controles de salud y garantizar la asistencia de los chicos a la escuela hasta los 18 años.

Con Todo Derecho tiene el firme objetivo de eliminar la indigencia y romper con la reproducción de la pobreza de generación en generación.

Inscripción hasta el 23 de diciembre

Informes: en todos los CGP o llamando al 0800-777-6242

Ningún hogar indigente en la Ciudad.
Ningún chico condenado a la pobreza.

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

gobBsAs

Escrito & Leído

Por José Natanson

Maxidevaluación e inequidad



La devaluación. Efectos sociales persistentes tras la salida de la convertibilidad
Artemio López
Libros de eQuis
128 páginas

"La etapa abierta tras la devaluación de 2002, aun en medio de tasas de crecimiento del PBI del 9 por ciento anual, no logra diferenciarse de la de los años '90 y, aún más, pareciera establecer como tendencia de mediano y largo plazo estándares distributivos, extensión y profundidad de la pobreza, calidad de empleo y nivel salarial aún peores que los consolidados durante la década anterior." El diagnóstico no pertenece a un economista marxista pronosticador de catástrofes, a un resentido consultor noventista ni a un político opositor, sino a Artemio López, sociólogo y habitual consultor de Néstor Kirchner, en un estudio sobre la devaluación y sus devastadores y persistentes efectos sociales.

López analiza lo que define como el mayor proceso de licuación de pasivos registrado en el país, capítulo mayor de una larga saga de transferencias de ingresos hacia la cúpula del poder económico. Para ello compara la situación pre y pos devaluación a través de diez indicadores relevantes sobre el desarrollo social y económico.

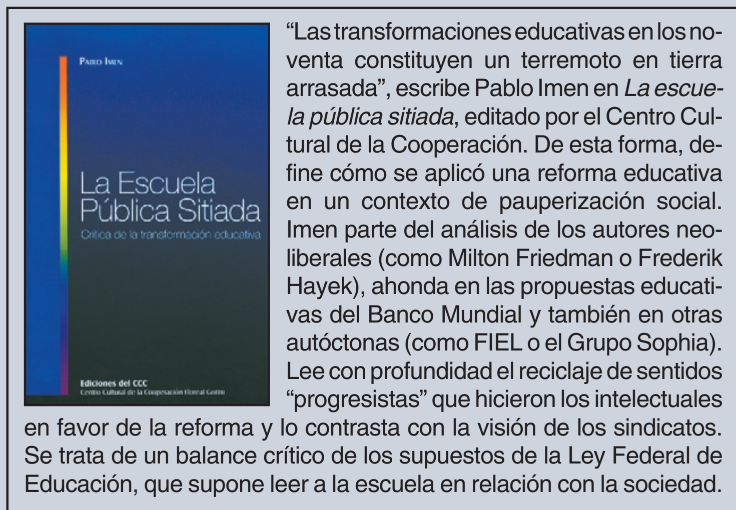
La distribución del ingreso acentuó su concentración: la brecha de ingresos creció 6,7 por ciento y el coeficiente Gini se ubica hoy en el segundo peor registro de historia, sólo superado por el de octubre del 2002, es decir el piso de la crisis. La inflación posconvertibilidad se concentró en los rubros de la canasta básica de alimentos, perjudicando a los sectores más desfavorecidos y aumentando su vulnerabilidad social. Durante los '90, la pobreza registró un promedio del 25 por ciento y la indigencia del 5 por ciento; durante la gestión de la Alianza aumentó al 30 y el 10 por ciento, respectivamente; en la gestión de Remes Lenicov y Roberto Lavagna la pobreza promedió el 45 por ciento y la indigencia el 20 por ciento.

El desempleo aumentó, y lo mismo la informalidad laboral, que hoy alcanza un promedio del 45 por ciento, muy superior al 30 por ciento de los '90 y acercándose a índices comparables a los de otros países de la región. En cuanto a los salarios, entre fines del 2001 y el tercer trimestre del 2004 perdieron un 22,5 por ciento del poder adquisitivo, que aumenta al 33,5 por ciento cuando se toman en cuenta sólo a los del sector público. El cálculo es resultado de comparar la evolución de los índices salariales con los de inflación y se ve, en concreto, en la adaptación de los patrones de consumo a segundas marcas y productos de baja calidad. Al mismo tiempo, el porcentaje de asalariados que percibían sueldos por debajo de la línea de pobreza pasó del 15 al 33,1 por ciento.

Resultado de un análisis estrictamente cuantitativo, el libro de López se limita a fotografiar la realidad con datos, números y cuadros. No ensaya una sola explicación sobre los motivos que llevaron a semejante proceso, no intenta rastrear las causas de la crisis ni señala responsables. Se lee, veladamente, una crítica a la política económica oficial que –dice– no consigue revertir los efectos profundos de la maxidevaluación.

Su conclusión es que, pasado ya el efecto de la notable recuperación económica luego del pico de la crisis, los indicadores sociales están lejos de los niveles de los '90: a pesar de tasas de crecimiento del 8 o 9 por ciento, la economía registra grados de inequidad distributiva superiores en un 35 por ciento a las de la década anterior, medido por brecha de ingresos, y la mayor concentración de ingreso si se aplica el coeficiente de Gini.

La consecuencia es un cambio radical de estructura social. Se han achicado notablemente los sectores medios plenos y medios altos, que pasaron derepresentar el 31 por ciento en el 2001 al 19 por ciento, completando el ciclo de máxima declinación histórica de la clase media argentina.



"Las transformaciones educativas en los noventa constituyen un terremoto en tierra arrasada", escribe Pablo Imen en *La escuela pública sitiada*, editado por el Centro Cultural de la Cooperación. De esta forma, define cómo se aplicó una reforma educativa en un contexto de pauperización social. Imen parte del análisis de los autores neoliberales (como Milton Friedman o Frederik Hayek), ahonda en las propuestas educativas del Banco Mundial y también en otras autóctonas (como FIEL o el Grupo Sophia). Lee con profundidad el reciclaje de sentidos "progresistas" que hicieron los intelectuales en favor de la reforma y lo contrasta con la visión de los sindicatos. Se trata de un balance crítico de los supuestos de la Ley Federal de Educación, que supone leer a la escuela en relación con la sociedad.

El resultado de una auditoría complica la situación del juez federal de Santiago del Estero, Angel de Jesús Toledo, ya que comprobaría su amistad con el poderoso empresario Néstor Ick.



El juez federal de Santiago del Estero, Angel de Jesús Toledo.
Al borde del juicio político tras la auditoría.

El juez amigo del poder económico en Santiago

Por Alejandra Dandan

La escena pertenece a una declaración testimonial recogida por el Consejo de la Magistratura en el marco de una investigación sobre Angel de Jesús Toledo, el único juez federal de Santiago del Estero. El episodio no hubiese pasado a mayores si quien menciona la relación del juez con el empresario más poderoso de la provincia no fuese un fiscal con veinte años en el fuero que brindó su declaración bajo juramento:

–¿Y cómo sabe usted que Toledo es socio de (Néstor) Ick? –preguntaron los consejeros.

–Es público –dijo el fiscal Carlos Borges– cenan juntos, ha sido padrino de una hija. (...)

–Ahora –volvieron a preguntar–, ¿esto tiene visos de verosimilitud o es la fábula del rumor popular?

–¿Que son amigos? –preguntó Borges.

–Que son socios...

–De que son socios, no sé. Que son amigos íntimos, sí. Y que las causas de él entran en 24 horas y salen, salen. Que las únicas causas que se habilitan en días y horas son las de él. Las demás no se habilitan. O sea que no hay que pensar mucho para darse cuenta de que hay un tratamiento preferencial. Si es socio o no es socio, no sé.

La declaración de Borges integra la documentación con que la consejera Marcela Rodríguez concluye un dictamen de acusación contra el magistrado. Después de analizar los expedientes de pedido de juicio político y las denuncias sobre una eventual relación de amistad entre el juez y el empresario, la consejera envió al juzgado de Toledo una comisión de auditores para analizar si "benefició al empresario, a su grupo económico, familiares o intervino en causas donde actuaban abogados de su estudio jurídico". El informe quedó listo a comienzos de mes y ahora integra la base de los fundamentos del dictamen: "Dejan a Toledo en una situación muy comprometida", dice Marcela Rodríguez.

La investigación sobre el juez santiagueño encarada por el Consejo de la Magistratura ahonda por primera vez en el costado tal vez más vulnerable de uno de los intocables de Santiago. Nombrado hace más de veinte años por recomendación de Carlos Juárez, su despacho funcionó durante la intervención federal de Pablo Lanusse como un virtual refugio de los sectores del poder caídos en desgracia. Uno de quienes halló cobijo fue el poderoso empresario Néstor Ick, abogado y dueño de la mayor parte de las empresas de servicios públicos privatizados durante los '90 y conocido en los últimos meses como parte de la trama que terminó la escandalosa difusión del video del obispo Juan Carlos Maccarone.

Causas: ***Los auditores analizan si "benefició al empresario, a su grupo económico o intervino en causas donde actuaban abogados de su estudio jurídico".***

De acuerdo con la hipótesis que investiga el Consejo de la Magistratura, "el juez Toledo supuestamente habría beneficiado a Néstor Ick, el grupo económico y familiares en diversas causas judiciales". El dato habría quedado documentado con la auditoría ordenada por Marcela Rodríguez durante la última semana de agosto, decisión que tomó después de analizar varios expedientes: "Todas las denuncias existentes en el Consejo –explica– se referían de una u otra forma a la amistad (del juez) con el empresario".

Uno de los aportes principales lo hizo Sara Fauze. Después de batallar infructuosamente con todo tipo de denuncias contra el empresario, esta ex fiscal de Estado santiagueña decidió tomar otro camino. En septiembre del año pasado presentó documentación abultada ante el Consejo de la Magistratura sobre los supuestos beneficios legales que el pulposo grupo económico de Néstor Ick obtenía en Santiago del Estero gracias a su estrecho vínculo con el juzgado. Con las denuncias y datos técnicos, Fauze aportó –además– un acta de casamiento donde Toledo aparece como testigo del hijo de Ick y un aviso fúnebre, publicado el 4 de junio de 1998 tras la muerte del otro hijo varón del empresario. "Sus amigos –decía el aviso–, Angel de Jesús Toledo y su esposa Olga Rivas Jordán participan con profundo dolor de su fallecimiento."

De acuerdo con el criterio de los especialistas, frente al vínculo amistoso con el empresario el juez debería haberse "excusado" de intervenir en causas promovidas por él o su entorno. Pero el diagnóstico de los auditores revela lo contrario.

Un caso testigo data de la época del corralito cuando el Banco de Santiago del Estero –de Néstor Ick– interpuso un amparo para evitar que prosperen los pedidos de los ahorristas. El expediente entró el 10 de junio de 2002 en el juzgado de Toledo: en un tiempo record de sólo tres días –después de habilitar días y horas para el reclamo–, el juez aceptó la competencia y, sin pedir contracautela, declaró ilegales "los procesos judiciales de cualquier naturaleza en las que se demande al banco Santiago del Estero por devolución de depósitos o reprogramaciones financieras". El caso sorprendió a los auditores. No sólo porque Toledo había actuado exactamente al revés en otras causas. Además porque, dijeron, "otro de los aspectos que llama poderosamente la atención" fue "lo amplio de su medida" prevista para todos "los procesos judiciales de cualquier naturaleza" y todos jueces "provinciales, nacionales, federales de cualquier instancia que tuvieran demandas contra el banco de Santiago del Estero". Una medida de invasión de poderes que quedó escrita en el informe.

CESANTEAN A UNA MAESTRA POR "MANIFESTAR IDEOLOGIAS"

Una cárcel para el pensamiento

La maestra Valeria Visotsky, que daba clases en la Unidad Penal 19 de Saavedra, fue cesanteada por "manifestar ideologías de un orden determinado". El ministerio repuso a la docente.

"Desde mañana, no puede entrar más", le espetó el director de la cárcel a la maestra Valeria Visotsky, que da clase a los presos en la escuela que funciona en la Unidad Penal 19 de Saavedra. El inspector mayor Gabriel David Filipini le informó que le "retiraba el aval" para enseñar en la cárcel "por manifestar ideologías de un orden determinado" y sacó a relucir una resolución de la dictadura. Frente a esto, Suteba denunció el caso ante la Comisión provincial por la Memoria y pidió al ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, que remueva al director. El Ministerio de Educación provincial repuso hoy a la docente en el cargo, mientras el subsecretario de Política Penitenciaria, Carlos Rotundo, le abrió un sumario administrativo a Filipini.

Visotsky, de 33 años, es secretaria general de la seccional de Suteba de Saavedra. A comienzos del 2005 entró a trabajar como docente del segundo ciclo de EGB de la escuela que funciona en la cárcel. Enseñaba a un grupo de 15 presos, de un promedio de 23 años. "Para mí la experiencia fue fuertísima. Elegí ese lugar porque quería trabajar con los internos", cuenta Visotsky a **Página/12**. Cuando comenzaron las huelgas docentes de este año, sintió las primeras presiones. "La coordinadora del Servicio Penitenciario para la escuela me preguntó si iba a seguir haciendo paros, porque el director iba a tener que informar a sus superiores", relata. "Luego los paros terminaron y yo dije: 'Pasó lo peor'", dice la maestra. En noviembre, trajo un afiche de Suteba que repudiaba la presencia del presidente George W. Bush en la Argentina y lo pegó en la sala de profesores. También les habló a sus alumnos del tema. "Al otro día, el afiche había desaparecido. Lo comenté con mis compañeras, que me dijeron: 'Valeria, mejor callate la boca'. Así que no pregunté", explica.

El 17 de noviembre, mientras tomaba un examen a los presos, el director la mandó llamar a su oficina. Allí, Filipini le comunicó que no podía seguir dando clase. "Le expliqué que las clases no son asépticas y neutrales. Se tiene un posicionamiento ideológico desde que das historia y hablás de los pueblos originarios o la independencia", afirma Visotsky. "Después salí del penal, me subí al auto y me largué a llorar", recuerda.

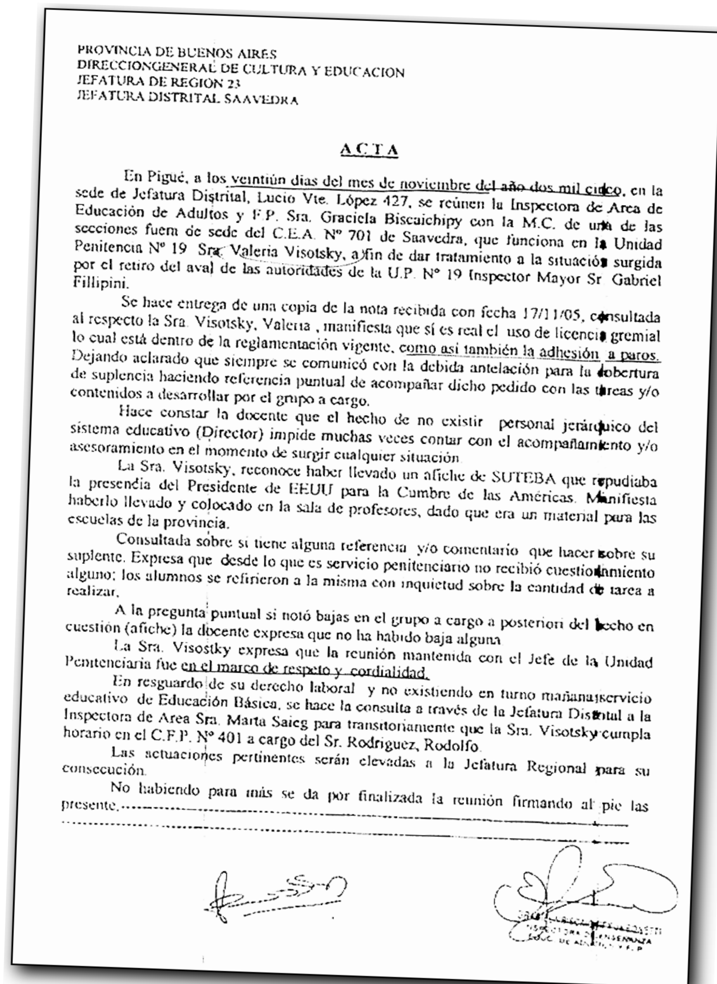
Poco después, recibió la resolución de Filipini, que lleva un sello de "reservado". En el documento reiteró las causas para "retirar el aval" a la docente: "Por manifestar ideologías de un orden determinado", y por pegar el afiche contra Bush, lo que para Filipini representa una "situación que potencialmente podría originar algún tipo de desestabilización y desorden en el sector de la escuela, con posibilidad de propagación hacia el resto de la población carcelaria, que pudiera atentar contra la seguridad interna". Como respaldo legal, citó la resolución 546 de 1982. Filipini también aseguró que las faltas por huelga causaron "un constante desorden y alteración para el funcionamiento educativo".

"La nota es nefasta. Es bien de los tiempos de la dictadura. Es un claro caso de discriminación gremial y de persecución ideológica", destacó el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. En el pedido de remoción que le envió Suteba a Di Rocco, remarcó que "quien se arroga ser juez da la ideología de quienes con él trabajan, con toda seguridad es portador de una ideológica contraria a las prácticas democráticas y seguramente no será la persona adecuada para llevar adelante una tarea que no debe ser el castigo sino la reinserción en la vida comunitaria" de los presos.

Frente a la denuncia de Suteba, la subsecretaria de Educación bonaerense, Delia Méndez, dijo a este diario: "Notificamos del caso al jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense, que se comunicó con el director a cargo y le ordenó que se permita el ingreso de la docente el lunes (por hoy), que es cuando asiste para dictar clase". "Les pedimos que se garantice su integridad y nos aseguraron que irá acompañada por inspectores a la cárcel", afirmó Baradel. "Con respecto a la resolución de Filipini, sus superiores darán cuenta de esto", agregó Méndez.

Por su parte, la Comisión por la Memoria pidió a Di Rocco que se le inicie un sumario a Filipini. Consideraron que sus argumentos "retraen a épocas donde se hacía inteligencia a los docentes y se los perseguía por el delito de pensar distinto a los señores de la vida y la muerte". "No quiere ver el jefe que la inseguridad en los penales tienen una base ligada al hacinamiento, a las pésimas condiciones de vida, a la existencia de muertes organizadas y torturas que ejercen bolsones delictivos dentro del SPB", dice la carta de la Comisión. "Nos preocupa que si se actúa así con los docentes, cómo será con los internos", advierten. El subsecretario de Política Penitenciaria, Carlos Rotundo, tuvo una reunión con Baradel el viernes, donde le informó que había iniciado un sumario a Filipini.

Informe: Werner Pertot.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIONGENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
JEFATURA DE REGION 23
JEFATURA DISTRITAL SAAVEDRA

ACTA

En Pigüé, a los veintiún días del mes de noviembre del año dos mil cinco, en la sede de Jefatura Distrital, Lucio Vte. López 427, se reúnen la Inspectora de Area de Educación de Adultos y F.P. Sra. Graciela Biscaichipy con la M.C. de una de las secciones fuera de sede del C.E.A. Nº 701 de Saavedra, que funciona en la Unidad Penitencia Nº 19 Sra. Valeria Visotsky, a fin de dar tratamiento a la situación surgida por el retiro del aval de las autoridades de la U.P. Nº 19 Inspector Mayor Sr. Gabriel Fillipini.

Se hace entrega de una copia de la nota recibida con fecha 17/11/05, consultada al respecto la Sra. Visotsky, Valeria, manifiesta que sí es real el uso de licencia gremial lo cual está dentro de la reglamentación vigente, como así también la adhesión a paros. Dejando aclarado que siempre se comunicó con la debida antelación para la cobertura de suplencia haciendo referencia puntual de acompañar dicho pedido con las tareas y/o contenidos a desarrollar por el grupo a cargo.

Hace constar la docente que el hecho de no existir personal jerárquico del sistema educativo (Director) impide muchas veces contar con el acompañamiento y/o asesoramiento en el momento de surgir cualquier situación.

La Sra. Visotsky, reconoce haber llevado un afiche de SUTEBA que repudiaba la presencia del Presidente de EEUU para la Cumbre de las Américas. Manifiesta haberlo llevado y colocado en la sala de profesores, dado que era un material para las escuelas de la provincia.

Consultada sobre si tiene alguna referencia y/o comentario que hacer sobre su suplente. Expresa que desde lo que es servicio penitenciario no recibió cuestionamiento alguno; los alumnos se refirieron a la misma con inquietud sobre la cantidad de tarea a realizar.

A la pregunta puntual si notó bajas en el grupo a cargo a posteriori del hecho en cuestión (afiche) la docente expresa que no ha habido baja alguna.

La Sra. Visostky expresa que la reunión mantenida con el Jefe de la Unidad Penitenciaria fue en el marco de respeto y cordialidad.

En resguardo de su derecho laboral y no existiendo en turno mañana servicio educativo de Educación Básica, se hace la consulta a través de la Jefatura Distrital a la Inspectora de Area Sra. Marta Saieg para transitoriamente que la Sra. Visotsky cumpla horario en el C.F.P. Nº 401 a cargo del Sr. Rodriguez, Rodolfo.

Las actuaciones pertinentes serán elevadas a la Jefatura Regional para su consecución.

No habiendo para más se da por finalizada la reunión firmando al pie las presente.

Facsímil del acta que notifica su cesantía a la maestra.
Había pegado un afiche de Suteba de repudio a George Bush.

LOS INTENDENTES PODRIAN REELEGIRSE SOLO UNA VEZ

Un proyecto contra los feudos

Un proyecto de Ley quiere eliminar la perpetuidad en el poder de los intendentes bonaerenses. La iniciativa impulsada desde la gobernación de la provincia de Buenos Aires propone limitar la continuidad de los jefes comunales a sólo dos períodos consecutivos, aunque la medida implica la modificación de la actual Ley Orgánica de las Municipalidades (LOM), por lo cual el Ejecutivo provincial giró el proyecto a los municipios para su debate. Recién si hay acuerdo en la mayoría de las 134 comunas de la provincia, el Congreso tratará su aprobación definitiva.

"El intendente podrá ser reelecto por un solo período consecutivo. En caso de reelección, podrá presentarse nuevamente como candidato, con el intervalo de un período", precisa uno de los artículos del proyecto. Pero la iniciativa aclara que el mandato –al tiempo de sancionarse la ley– deberá ser considerado como primer período. Lo que volverá a dar chances a más de un intendente con intenciones de mantenerse en el poder.

El proyecto crea además un sistema de "auditoría interna" en los municipios, cuya función será la de realizar un seguimiento de la gestión financiera, patrimonial, económica y administrativa del Ejecutivo y de los organismos descentralizados, elaborando informes anuales que deberán ser elevados al Ejecutivo provincial dentro de los 60 días posteriores a la finalización del ejercicio. También establece la obligatoriedad para el gobierno comunal de publicar en la página web del municipio el Presupuesto de cada año.

Una muestra de que las mentadas "rendiciones de cuenta" que generalmente aprueban los Concejos Deliberantes locales –en sintonía con los ejecutivos– no siempre reflejan en forma transparente los gastos anuales de cada comuna. Un tema que hasta ahora controla el Tribunal de Cuentas provincial con un retardo que muchas veces alcanza años para expedirse sobre temas económicos controvertidos. Habrá que ver cuál es la reacción de muchos jefes comunales enfrentados con la administración provincial. Entre ellos, no pocos duhaldistas con varios mandatos en su haber.

JORDI BORJA, URBANISTA, EX TENIENTE ALCALDE DE BARCELONA Y VETERANO DE LA CLANDESTINIDAD ANTIFRANQUISTA

"Conquistar la hegemonía sobre la visión del pasado"

Por Lila Pastoriza

Para la mayoría de los españoles, el recuerdo de Franco le es indiferente, afirma Borja. El olvido de los actos de la dictadura permitió que resurgieran formas fascistas, todavía blandas, en la España moderna, cuando se han cumplido 30 años de la muerte del "Caudillo por la Gracia de Dios".



Rafael Yohai

El 20 de noviembre de 1975 moría Francisco Franco, el "Caudillo por la Gracia de Dios" que a sangre, fuego y hostias instaurara en España la dictadura de casi cuatro décadas que, como el Generalísimo, ya no cabía en el mapa de Europa ni en los tiempos. A treinta años de aquellos días, cuando irrumpían nuevas fuerzas políticas sedientas de democracia y modernidad, *Página/12* dialoga con Jordi Borja, un protagonista, en un paso fugaz por Buenos Aires. Borja pone el foco en los retrocesos registrados en la última década –con especial énfasis en la reaparición de fuertes contenidos y modos autoritarios en movilizaciones masivas– y los vincula estrechamente con el silencio y la impunidad que cubrieron los crímenes y responsabilidades del franquismo. "Oponerse a la progresiva degradación de la democracia requiere confrontar con este fascismo rampante y sucio que ha contaminado la vida política española, por no haber sido erradicado cuando acabó la dictadura. Ganar esta vez la batalla cultural implica conquistar la hegemonía sobre la visión del pasado, indispensable para reinventar el futuro", señala Borja. Su mirada de la experiencia de la España posfranquista en la construcción de un país tras el arrasamiento tiene para la Argentina una indudable actualidad. Sobre todo cuando sobre el pasado y su memoria gira uno de los ejes de nuestro debate político.

–En los últimos años usted ha abordado cuestiones que hacen a la transición democrática española. Se cumplen 30 años de la muerte de Franco, una fecha clave, aun cuando la dictadura ya empezaba a hacer agua...

–Sí, un punto de inflexión importante, que dio lugar al proceso constituyente, a libertades, partidos políticos, elecciones, autonomías de las nacionalidades. Pero, claro, esto venía de por los menos unos quince años de conquistas, con mucho esfuerzo, mucha lucha. No sería justo decir que hubo que esperar a la muerte de Franco para que se democratizara el país, no porque Franco lo democratizara, para nada, si fusiló gente hasta último momento, sino porque pese a él y un sistema político, a partir de los años '60 ya había comenzado a haber conquistas democráticas.

–Y ahora se dan esa enormes manifestaciones tras la consigna de "Familia". ¿Cómo ve a la España actual en relación a aquellos hechos?

–Aquí tengo una encuesta publicada por *El País* en el aniversario de la muerte de Franco. La verdad, es preocupante. Si bien cuando se pide la opinión sobre la dictadura, la mayoría dice tener "mala" opinión (lo cual forma parte de los valores más elementales, es como decir que está mal que la gente se muera de hambre), al preguntar a los encuestados qué les provoca la figura de Franco, el 63,7% responde "indiferencia", el 17,6% "nostalgia" y el 13% "rechazo". O sea: el 70% de la gente es indiferente, incluso una parte de ella es nostálgica. Es como ser indiferente ante Videla, Pinochet, los torturadores. Claro que a diferencia de lo que ha pasado en la Argentina e incluso Chile, y de lo que sucede en otros países europeos donde se percibe el rechazo a los valores, el estilo, las ideas del fascismo, del nazismo, del autoritarismo, en España todavía hoy persisten calles con el nombre de Franco, estatuas y placas de homenaje.

–Parecería a veces que el tiempo no ha transcurrido en este aspecto, porque España apabulla con su modernización, sus cambios en las costumbres. ¿Cómo cree que se llegó a esta situación?

–Eso es lo que uno se pregunta. Y yo creo se aceptó la democracia –y se consideró que era bueno que hubiera democracia, partidos, reconocimiento de derechos sociales, sindicales, etc.– pero no se condenó de verdad al régimen anterior. Si aún ahora hay movimientos y organizaciones que reclaman la rehabilitación de los resistentes, de los ex presos, de los soldados de la República, porque en gran parte, no han sido reconocidos ni sus derechos ni sus sacrificios. Se hizo la transición pactando con los que venían del franquismo y tácitamente se los cubrió mediante la impunidad de todos estos crímenes y sin cuestionar las ideas que alimentaban estos crímenes. Y así no sólo se devaluó a la democracia y se incrementaron la apatía y la despolitización sino que se posibilitó que reaparecieran los aspectos más intolerantes de aquella cultura política.

–La impunidad es una construcción que requiere, además de medidas específicas y de resortes de poder, cierta mirada de sectores sociales. ¿Fue condición para otros logros? ¿Cómo se impuso?

> **Estatuas:** ***"A diferencia de otros países, en España todavía hoy persisten calles con el nombre de Franco, estatuas y placas de homenaje".***

–En el proceso de transición a la democracia aceptamos aquel silencio que tanto habíamos combatido en la dictadura. Y estamos pagando ese silencio. Durante los 25 años que van del fin de los '60, aún bajo Franco, hasta mediados de los '90, España cambió: creció en democratización y tolerancia, en modernidad cultural, en reconocimiento de derechos individuales y pluralismo político. Ese cambio, gestado en condiciones donde aún persistía el miedo de años, cuando todavía no se percibía la fuerza de las instituciones democráticas, tuvo logros de peso como la legalización de los partidos, la amnistía para todos los represaliados por el franquismo, el proceso constituyente, las autonomías para nacionalidades y regiones. Quizá creímos que obtener todo eso bien valía dejar en segundo plano la represión franquista, la complicidad de la Iglesia y la exaltación de la peor tradición de la cultura política española. Lo cierto es que el silencio de la transición fue un pacto tácito que permitió unificar a la nueva clase política, producto de la confluencia entre sectores herederos del franquismo que necesitaban legitimarse y las fuerzas que veían luchando por la democracia que buscaban el poder. El resultado de la transición pactada fue un régimen de excepción para sectores del poder procedentes del franquismo. No se aplicaron las sanciones, depuraciones y acciones políticas y legales contra los partícipes y justificadores de los crímenes de la dictadura, tal como hubiera ocurrido en una democracia fuerte. Hubo mucho que debió hacerse y no se hizo.

–¿Por ejemplo?

–De entrada no se exigió responsabilidades a las personas, a quienes habían torturado o autorizado la tortura, a quienes habían juzgado con leyes indignas... Evidentemente no fue así en Alemania o en Francia. Un ex ministro del propio general De Gaulle, Maurice Papon, fue condenado a los 80 años de edad porque siendo prefecto de la zona de Burdeos había autorizado la detención de judíos para entregarlos a los alemanes. Y esto fue hace poco, estos delitos no prescriben. En España esto no pasó. No hubo culpables. Pero, además, tampoco han sido condenadas esas ideas y sus símbolos: la bandera es la misma, se modificó el escudo (se sacó el águila imperial), sobran ejemplos. En muchos aspectos se mantuvieron las formas, los estilos, las palabras, los convenios del régimen franquista, como el Concordato con la Santa Sede, que viene de la época de la dictadura. Y está el tema de la persistencia de calles y monumentos. En Melilla se acaba de recolocar la estatua de Franco, restaurada. Aún ahora se está discutiendo qué hacer con el Valle de los Caídos, en las afueras de Madrid, donde se reúnen los fascistas. Y se discute con mucho miedo. Yo creo que hemos tenido una democracia cobarde. Nos ha costado verlo. Ahora se ven los efectos de una democracia basada en la impunidad de los criminales. La impunidad la devaluó desde su inicio ya que la ley no era pareja, para algunos –ligados al poder– había excepciones, y a la vez verdugos y víctimas se beneficiaban con las amnistías e indultos. Era una democracia que pactaba con la injusticia. Entonces, los valores e intereses de la dictadura quedaban a salvo. Y han reaparecido.

> **Tortura:** ***"No se exigió responsabilidades a las personas, a quienes habían torturado o autorizado la tortura o habían juzgado con leyes indignas".***

–Aquí con las leyes de impunidad se debatía lo mismo, no se trataba sólo del castigo sino de sus otros efectos sobre la sociedad. ¿En qué reaparecen estos valores de la dictadura?

–En muchos de los acontecimientos ocurridos en los últimos diez años. Veamos el caso del Partido Popular (PP) que ganó las elecciones de 1996 y del 2000 y que quizás hubiera triunfado también en el 2004. El PP se basa en valores que no siempre son los de la derecha democrática, los que sustentan su capacidad de movilizar y de distorsión de los procesos políticos, provienen en buena medida del franquismo: un sector importante del PP es de extrema derecha, como lo son el discurso, la política, el estilo de Aznar y de muchos dirigentes, y también lo es una parte de la militancia. Pero no se trata sólo de logros electorales. Actualmente, la cúpula eclesiástica y el PP movilizan a un sector importante de la sociedad bajos consignas propias del franquismo más acendrado, como ocurre en esas manifestaciones masivas, de gran intolerancia y mucha agresividad, contra los derechos de los homosexuales, de oposición violenta a cualquier intento de negociación política para acabar con la violencia en el País Vasco. Por ejemplo, en este momento, en un país democrático, moderno, en gran parte no creyente o no practicante de religiones, hay grandes movilizaciones para exigir que en la escuela pública la religión católica, apostólica y romana, sea obligatoria y además evaluable en iguales condiciones que las matemáticas, la lengua o la historia, una barbaridad, del mismo modo se alientan los enfrentamientos entre el mito de la España Eterna y las demandas autonomistas de las nacionalidades; cuando se plantea el desarrollo de las autonomías surge el más rancio españolismo patriotero, y se condena al actual gobierno simplemente porque está abierto a buscar soluciones en el País Vasco y en Cataluña. Y es que estos particularismos culturales e históricos existen, forman parte de la realidad de un país plural. Hay sociedades con elementos diferenciales en el País Vasco, en Andalucía, en Cataluña, en las Canarias. Son realidades no sólo integrables sino que se pueden utilizar positivamente para el conjunto de España. Pero si se acentúa lo negativo puede acabar como la profecía autocumplida, o puede llevar a que, aun en sociedades donde la inmensa mayoría de la población no es independentista, la reacción ante este españolismo genere nacionalismos separadores.

–Sin embargo, también en esta última época parecen haber resurgido multitud de iniciativas de memoria. ¿Cuál ha sido su alcance?

–Sí, esa lucha contra el silencio fue emprendida desde hace mucho por militantes, historiadores, juristas, colectivos de víctimas y asociaciones de ex presos o ex deportados que vienen exigiendo responsabilidades, haciendo denuncias, recuperando memorias. En los últimos años hay un salto, se multiplican las investigaciones y denuncias en relación con la Guerra Civil y la represión posterior. Se reclama la búsqueda de fosas comunes, investigar lo ocurrido en las cárceles, se piden medidas reparatorias, homenajes, se recuperan elementos de la resistencia democrática, en especial de luchas obreras, se reconstruyen vidas, episodios e historias, se buscan testimonios orales y documentación. La participación y curiosidad de los jóvenes, de los estudiantes, impulsa parte de estas iniciativas que llevan adelante organizaciones de derechos humanos, de víctimas, asociaciones sociales y que encuentran algún apoyo institucional mayormente en los municipios, pero ha costado mucho, pasito a pasito. Las escasas acciones con apoyo gubernamental no conforman una política al respecto, lo cual marca grandes distancias con otras experiencias, como la de los juicios (de Nuremberg o los desarrollados en la Argentina y Chile) o con las grandes iniciativas culturales realizadas en países europeos. En España nada de eso existe y algunos de los gestos que se han hecho (búsqueda de archivos, de fosas comunes de soldados y civiles asesinados) incluso han generado reacciones de rechazo. Es el precio que estamos pagando por tantos años de impunidad y políticas de olvido.

–Usted ha sido un protagonista de esta historia, un militante, y es además un intelectual. Parece que la reflexión sobre su propia práctica juega un rol importante en sus conclusiones. Desde allí, ¿cómo ve usted el proceso que instaló el silencio y el camino al olvido?

–Muchos de nosotros hemos contribuido a esto, sin darnos cuenta. Una anécdota propia: yo estaba en el núcleo del Partido Comunista responsable de la primera campaña electoral. Las referencias a la lucha antifranquista, a la dictadura, se hacían en los actos con los militantes, para darles ánimos, ideas, para cohesionarlos. Pero en cambio, en los carteles, spots televisivos y de radio, ese discurso no estaba, era todo más light. Decíamos que estábamos por "la amnistía de todos los delitos políticos (donde entraban todos), pero no "por la condena de los torturadores". Buscábamos tranquilizar a la gente. Y lo hacíamos pensando que era la manera de consolidar la democracia. No pretendo juzgar, ni denunciar, ni siquiera autocriticarme, más bien intento indagar lo ocurrido. Creo que fue positivo consolidar la democracia, pero esto tenía también efectos perversos que no vimos. Hay políticas que son correctas, pero pueden generar efectos negativos, y para que éstos no ocurran se requiere prevenirlos. (Yo lo veo a diario en urbanismo: una determinada política de espacio público, que es buena, encarecerá el suelo, necesitaré entonces construir viviendas sociales, etc., para prevenir sus efectos negativos). Lo importante es que veamos no sólo lo que se ha hecho mal sino lo que en buena parte se hizo bien, pero con efectos posibles negativos que no fueron previstos...O si alguien los previó, pensó que no era posible ir más allá. El resultado fue obtener una democracia formal duradera, la primera en nuestra historia contemporánea. Pero con una marca original que la hace vulnerable a concepciones fundamentalistas y autoritarias latentes en la sociedad.

–Treinta años sin Franco, un país que cambia de piel y de imagen –como usted ha dicho en algún texto– y esta sociedad a merced de ideas y valores del más rancio franquismo que pegan en sectores sociales importantes. ¿Cómo ve usted el curso a impulsar en una situación como la actual?

–España, como otros países, sufre una crisis de vacío político simbólico. A diferencia de lo que ocurre en otras sitios, donde el vacío es llenado por comunitarismos atomizados que hostigan a la democracia sin llegar a cuestionar sus bases, en España la derecha política y eclesial tiende a un fundamentalismo unificador con posibilidades hegemónicas. A este vacío lo llenan la derecha o los nacionalismos periféricos, que son los que tienen capacidad de movilización, porque se sustentan en valores hereditarios, históricos, culturales, de identidad, que en un momento de globalización se ven aún más fuertes. Este vacío simbólico se manifiesta en el carácter frígido de la democracia española, frágil, economicista. Y esto explica la encuesta que comentaba antes, la "indiferencia", las posiciones ante la dictadura.

No se logró "re-simbolizar" la vida política democrática y la sociedad se siente poco implicada en proyectos colectivos de los partidos (salvo en algunos claramente antidemocráticos). Y a esto se ha llegado por dejar que las elites de poder monopolizaran el manejo de la memoria histórica.

Creo que si las democracias no desmontan el andamiaje de olvido montado por las dictaduras previas, mantienen a una parte de la población desarmada ante la manipulación. El olvido no es lo contrario de la memoria, sino de la verdad, al no recordar se falsifica la historia. Por eso lo usa el poder, para que se recuerde sólo que lo justifica. Si la tarea de la memoria histórica es construir verdades, está claro que debemos apropiarnos de nuestro pasado si buscamos un proyecto que consolide las bases del avance democrático. Necesitaremos, además, otras palabras, las de la resistencia. No están más. Desaparecieron del lenguaje político como la propia memoria de resistencias y luchas. La tarea es recuperarlas.

¿POR QUE JORDI BORJA? POR L. P.

Sacar la "losa de silencio"

"Si nuestra patria es la infancia, entonces la mía es Barcelona como lugar concreto, y lo catalán como entorno familiar y social", dice Jordi Borja, militante clandestino antifranquista desde 1960, geógrafo y urbanista que desde entonces concibió al urbanismo como práctica transformadora de la realidad, ex teniente alcalde de Barcelona y antes y ahora pensador, intelectual preocupado por América latina (de la que se enamoró hace tiempo), la política, la historia, la memoria. Hace cinco años Borja organizaba el "V Memorial Octavio Pellissa" sobre Olvido, Memoria y Comisiones de la Verdad convocado por el Centro de Trabajo y Documentación de Barcelona, jornadas en la que los representantes de Guatemala, Sudáfrica, Chile y Argentina expusieron su experiencia y reconocidos estudiosos españoles analizaron los efectos de la represión franquista. Ese fue uno de los tantos hechos de los últimos tiempos dirigidos a promover acciones para eliminar la "losa de silencio" impuesta por el pacto del olvido que selló la transición hacia la democracia.

"Hoy existen en España una intelectualidad, una burocracia y unas bases sociales que expresan valores y tienen comportamientos más próximos al fascismo, por ahora blando, que a las ideas y prácticas democráticas. El paisaje político se ha degradado hasta un punto que era impensable hace veinte años. Los silencios pasados han permitido que resucitara lo peor, lo más intolerante y mezquino de la cultura política y de los sentimientos colectivos" señala Jordi Borja en *Memoria histórica y progreso democrático*, un trabajo presentado en julio de este año en un Encuentro realizado en Santiago de Chile. En ese marco, en el de la reflexión sobre lo vivido desde la transición a la democracia, se inscribe esta entrevista a Borja, de paso por Buenos Aires, donde participó de un Encuentro sobre "Economía y Etica" invitado por el Ministerio de Economía. "La urgencia es ganar nuevamente la batalla cultural", dice y se apasiona, seguramente como toda la vida, por dar la batalla en esta "nueva oportunidad" que, espera, "quizá se nos presenta ahora".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Juicio por Diego Lucena

Hoy comienza el juicio oral por el asesinato de Diego Lucena, el joven que fue muerto a golpes el 20 de junio del año pasado a la salida de una discoteca de La Matanza. Los imputados son tres jóvenes, aunque la familia de Lucena descree de los resultados de la investigación y culpa a la policía. Diego fue asesinado en las cercanías del boliche Invasión Tropical. Para la Justicia, fue atacado por una patota de jóvenes con quienes había discutido en el local. Los familiares de Lucena realizaron marchas pidiendo que se investigue a la policía y llegaron a incendiar un patrullero y el boliche.

Diecisiete fugados

Diecisiete menores de edad que se encontraban detenidos en las celdas de una comisaría de Rosario se fugaron en la madrugada de ayer, pero tres de ellos fueron recapturados por la policía. La fuga ocurrió cerca de las 3.30, en el penal que la Policía de Menores tiene en la zona céntrica de Rosario. Según fuentes policiales, los chicos violentaron una puerta, se treparon a los techos y utilizaron sábanas para descolgarse hasta la calle.

Otra anciana asesinada

Una mujer de 80 años de edad fue encontrada asesinada en la tarde de ayer en su vivienda de la localidad platense de Tolosa. Según informaron fuentes policiales, la mujer fue asfixiada luego de ser asaltada en su casa de la calle 519, entre 8 y 9. El cuerpo fue descubierto por un familiar que avisó a la policía. Este caso se suma a las decenas de ataques a personas mayores que en los últimos tiempos se sucedieron en Capital y el Gran Buenos Aires.

Efecto invernadero

El ministro de Salud y Ambiente de la Nación, Ginés González García, se reunirá hoy en Canadá con líderes de diversos países para solicitarles un mayor compromiso frente al calentamiento global en el marco de la XI Convención de Cambio Climático (COP 11). Durante la reunión, el ministro se referirá a la necesidad de reducir la emisión de Gases de Efecto Invernadero (GEI). González García había presidido la COP 10 desde noviembre de 2004.

Dos balazos contra el fiscal del caso Beauvais apuntan a una pista

El fiscal Guillermo Morlachi, que investiga el crimen del ex comisario Beauvais, fue baleado al entrar a su casa. Las heridas no revisten gravedad. El custodio había abandonado su puesto.

El titular de la UFI 14 de Lomas de Zamora, Guillermo Morlachi, que investiga el crimen del ex comisario Oscar Beauvais, fue baleado apenas pasados quince minutos de la medianoche del sábado. Morlachi recibió dos balazos, uno en un brazo y otro que rozó su rostro cerca de un ojo. El fiscal fue internado en observación, pero está fuera de peligro. El ataque tuvo lugar cuando regresaba con su familia a su casa, y fue perpetrado por dos delincuentes. Pese a que no se descarta ninguna hipótesis, la agresión tiene todos los condimentos de una versión de silenciamiento mafioso. En el caso que Morlachi investiga hay detenidas tres personas, la amante de Beauvais, Liliana Acosta, y dos paraguayos acusados de alquilar la habitación donde permaneció secuestrado Beauvais. Otros dos paraguayos sospechados de haber cometido el crimen están prófugos en Paraguay. Según la hipótesis de mayor peso, Beauvais manejaba una suma impresionante surgida del negocio de las drogas o la prostitución provenientes de Paraguay. Según esa hipótesis, Acosta habría facilitado el robo de al menos 400 mil pesos de una caja fuerte en la casa de Beauvais.

El ataque ocurrió el domingo en la madrugada, en Cerros Colorados y Baliña, Banfield, al sur del Gran Buenos Aires, cuando dos hombres armados dispararon al fiscal al llegar a su casa en su camioneta Chevrolet Meriva, junto a su familia.

Morlachi se aprestaba a ingresar al garaje de su casa a la 0.15 del domingo. Minutos antes de llegar, se comunicó con su custodio para que saliera a la puerta, pero cuando el fiscal llegó el custodio no se encontraba en el lugar. Entonces, Morlachi decidió esperar dentro del vehículo con el motor en marcha. En ese momento, dos personas aparecieron por detrás de la camioneta. Uno de ellos se colocó delante, del lado del acompañante, y le apuntó al fiscal. La esposa de Morlachi, al ver al hombre con el arma gritó y el fiscal intentó acelerar. En ese momento, el delincuente que estaba en el frente le disparó a quemarropa y el segundo desde el costado. Una bala le impactó en un brazo y la otra le rozó el ojo izquierdo. Luego huyeron.

Morlachi fue internado de urgencia e intervenido en la clínica Estrada de Remedios de Escalada, pero su estado no reviste gravedad. Si el atentado está vinculado al caso Beauvais, todo indica que la investigación sigue una pista firme. De cualquier forma, las sospechas sobre la actitud del custodio hablan de una zona liberada, lo que compromete a alguna mano negra y manga uniformada.



Morlachi sostiene que el comisario asesinado tenía negocios con una banda de narcos paraguaya.
En el caso están detenidos la amante de Beauvais y dos de sus familiares. Hay dos prófugos acusados del crimen.

Beauvais apareció asesinado el 17 de agosto pasado, en el barrio Villa Catalina, de Lomas de Zamora, luego de permanecer secuestrado durante unos cinco días. Primero se creyó que lo habían secuestrado en la zona de la Universidad de Lomas de Zamora, pero luego se supo que lo redujeron en la puerta de su propia casa. De una caja fuerte de su casa robaron más de 400 mil pesos. Además, a Beauvais le encontraron 350 mil dólares en una cuenta bancaria y otros 200 mil en una caja de seguridad. Semejante suma no coincide con los ingresos lícitos de un ex comisario y abrió la punta para firmes sospechas de que Beauvais andaba en algún negocio non sancto. La línea paraguaya quedó subrayada por la presencia de su amante.

Acosta fue detenida dos días después de haber dado a luz. También dos de sus familiares. Otros dos paraguayos acusados de haber disparado se encuentran prófugos.

LO DETIENEN ACUSADO DE EXTORSIONAR A UN COMERCIANTE

Intento de secuestro trucho

Un hombre de 33 años fue detenido después de cobrar un rescate tras extorsionar a Joaquín Marcos Quiróz, de 31, comerciante de Quilmes. El comerciante recibió un mensaje escrito en el que se le exigía la entrega de 12 mil pesos, en un lapso de veinte minutos, para evitar que asesinaran a un familiar que, según el texto, estaba secuestrado. El hecho ocurrió el sábado por la mañana, en un supermercado de Florencio Varela y Paso de los Libres, de la localidad de Ezpeleta.

Según fuentes de la investigación, todo se inició el domingo, cuando faltaban alrededor de veinte minutos para las once de la mañana. En ese momento, un hombre ingresó al comercio de Quiróz y dejó un papel en el que había escrito un texto: "Tenemos secuestrado a un familiar tuyo, antes de las 11 tenés que entregar doce mil pesos dentro de una bolsa de nylon de color blanca", amenazando con quitar la vida del familiar supuestamente secuestrado.

El texto daba veinte minutos de plazo para reunir el dinero del rescate. Durante ese tiempo, y sin la posibilidad de reunir la suma, Quiróz constató primero que sus familiares estuvieran a salvo. Comprobado esto, realizó la denuncia. De inmediato llegó al comercio un equipo de la 6ª de Quilmes y de la DDI local. La policía corroboró que los familiares se encontraran en sus domicilios y comunicó la denuncia a la fiscalía de turno en Quilmes, a cargo de Adolfo Ayerza. El fiscal ordenó continuar la investigación y realizar el pago para detectar a la banda.

Así fue que a las 11, personal policial y Quiróz concurrieron al cruce de las avenidas La Plata y Florencio Varela, sitio donde el ladrón exigió la entrega de dinero. Unos minutos después, el comerciante arrojó en esa esquina la bolsa de nylon con dinero y se retiró, mientras varios policías encubiertos observaban la maniobra. Como lo había supuesto el plan policial, al rato nomás un hombre de mediana edad cruzó corriendo la avenida, recogió la bolsa como a plena carrera y siguió a tranco firme hacia algún lugar que no llegó a concretar: a los pocos metros el corredor con la bolsita ajena fue interceptado al estilo fútbol americano por los policías disfrazados de parejitas de enamorados y curiosos de la nada. El corredor fue detenido y trasladado a la comisaría.

Fuentes de la investigación aseguraron que se trata de Juan Gualberto Peñalva, de 33 años, vecino de Ezpeleta, aunque al momento de su detención se desconocía si tenía antecedentes penales. El caso, caratulado como "extorsión", es investigado por personal policial y de la Unidad Funcional de Instrucción 17, de Quilmes.

TORNEO DE FUTBOL CALLEJERO EN LA 9 DE JULIO

Fulbito en el gran potrero

Los jóvenes que tarde a tarde se reúnen a levantar el polvo en los escasos potreros que aún sobreviven en el Gran Buenos Aires encontraron ayer un lugar de encuentro diferente para armar sus partidos: la avenida 9 de Julio. La arteria más transitada de la Ciudad se transformó por algunas horas en la cancha más ancha del mundo y en la sede de la etapa final del Primer Encuentro Sudamericano de Fútbol Callejero. Participaron chicos de Bolivia, Chile, Brasil, Paraguay, Perú, del conurbano bonaerense y de las provincias de Santa Cruz, Jujuy y Río Negro, además de un equipo alemán, obviamente por invitación. Por las particularidades de este deporte, son los mismos jugadores los que establecen las reglas con las que se juega. También son ellos los que al terminar cada partido se atribuyen puntos en función de si las cumplieron o no, restándole importancia a la cuestión de quién hace más goles.

Nueve equipos sudamericanos y uno invitado alemán participaron en el Sudamericano de Fútbol Callejero. Ganó Paraguay y clasificó para la final mundial en Alemania. Partidos mixtos y puntos solidarios.

Leandro Teysseire



La delantera paraguaya a punto de convertir un gol contra un equipo de la localidad de Moreno.
El asfalto de la avenida más ancha del mundo quedó encerrado entre dos bolsitos a modo de arco.

La 9 de Julio reemplazó su habitual trajín de autos por el movimiento de chicos y chicas que corrían en las dos canchas en las que se desarrolló el torneo. Con el Obelisco y los altos edificios de fondo, no les importó demasiado que el termómetro del Banco Ciudad se hubiera clavado en los 34º. Y sí, chicas y chicos, porque en el fútbol callejero los equipos son mixtos y, en una especie de ley de cupos, los goles de las damas valen doble. Tampoco la calurosa jornada amedrentó a los espectadores, que al costado de las canchas y sentados en algunas gradas contribuyeron a hacer del asfalto un verdadero estadio.

Y hay más sobre las poco comunes reglas de este deporte: cada gol no vale uno, sino diez puntos. Los partidos estuvieron divididos en tres etapas. En la primera, se podía ver a los chicos de ambos equipos abrazados en una ronda en el centro de la cancha acordando cómo iba a ser el reglamento para el juego. Por lo general, concordaban en sacar los laterales con el pie y en que no estuviera permitido barrer al contrario. De todos modos, durante el partido no había árbitro y eran los chicos los que se encargaban de parar el juego ante una infracción –que fueron muy pocas– o analizar las jugadas dudosas.

La segunda fase fue la puramente deportiva. En ese momento, el talento y la destreza con la pelota sumados al juego en equipo se mostraron en la cancha. Después, en la tercera parte, los jugadores volvían a reunirse en una nueva "etapa de reflexión" en la que evaluaban si se habían cumplido las reglas que ellos mismos habían establecido. Por el cumplimiento del reglamento y el juego solidario se otorgaban puntos extra que se sumaban a los que obtenían por goles.

Y esos debates pueden ser largos. Como en el de la semifinal que enfrentó a Perú y a Brasil, y terminó empatada en goles. Después de largos minutos de intercambio de opiniones, que amenazaron con desarmar el estricto cronograma de la organización, fueron los peruanos los que pasaron a la final. Los brasileños con los colores xeneizes tuvieron que conformarse con la posibilidad del tercer puesto.

"Pudimos cumplir con una especie de sueño que es jugar en la 9 de Julio", contó Martín, de 18, uno de los chicos de Moreno que perdió por goles y por puntos frente a los representantes de Paraguay, campeones del torneo. "Bueno, por lo menos la pasamos bien y vamos a salir en el diario", se alegraba con la remera en una mano y una botella de agua en la otra para tratar de esquivar el calor.

Un poco más alejado de las dos canchas que fueron escenario del torneo, la cercanía con el potrero era más fuerte. Chicos que habían llegado junto a las organizaciones juveniles que participaron del Encuentro habían hecho sus propios campos de juego con improvisados arcos en los que las remeras cumplían el papel de los postes. En esos partidos la falta de organización los excluía del uso de camisetas, que los jugadores optaron por vestir en las cabezas para protegerse del sol.

El ritmo de los pases, las gambetas y algún caño, fue acompañado por los compases de la banda Culebrón Timbal, que subida a un camión se encargó de poner la cortina musical a la tarde de fútbol. Ya sobre el cierre deltorneo, se escuchó la percusión de La Chilinga, dando lugar a un baile en los últimos minutos de la avenida secuestrada al tránsito de los automóviles.

El fútbol callejero sirve para "recuperar espacios populares que se han ido perdiendo y devolverles participación a los chicos", explicó Fabián Ferraro, director de la Fundación Defensores del Chaco, organizadora del Encuentro.

La idea central de jugar "con el otro" y no "contra el otro" quedó reflejada en el cierre de la jornada con la entrega de premios. Todos los chicos subieron al escenario a recibir un trofeo, porque, según los organizadores, "la competencia es sólo una excusa para hacer un encuentro en el que todos ganamos".

Informe: Lucas Livchits.

Para incluir a los jóvenes

En el Primer Encuentro Sudamericano de Fútbol Callejero participaron jóvenes de entre 17 y 22 años. La etapa final había comenzado el lunes pasado con reuniones y actividades entre los chicos de las diferentes organizaciones juveniles que tomaron parte. Además, en el transcurso de la semana se llevó a cabo el Seminario Deporte y Transformación Social, "Con el fútbol es posible", en el que se discutió sobre la idea del deporte como herramienta de integración social.

"Queremos recuperar espacios populares que se han ido perdiendo en América latina y que los gobiernos han transformado en lugares en los que los jóvenes no pueden participar", señaló Fabián Ferraro, director de la ONG anfitriona.

"Además, esta modalidad del fútbol callejero, donde no hay árbitros y los chicos son los propios mediadores, influye en el desarrollo de la democracia, porque van generando hábitos que después trasladan a la sociedad. Por eso los gobiernos deberían invertir más en deporte y menos en seguridad, porque estarían atacando las causas del problema y siempre se preocupan por las consecuencias", aseguró.

Para Ferraro, el fútbol "es integración entre los jóvenes y las culturas, son los chicos jugando en la calle, es arte, y no es solamente lo que vemos en televisión".

SIN LUZ EN CAPITAL Y ZONA OESTE

Corte de electricidad

Con la vuelta del calor, ayer también reaparecieron los cortes de luz. Vecinos de diversos barrios de la Capital y del Gran Buenos Aires sufrieron interrupciones en el suministro de energía eléctrica que la empresa Edenor adjudicó a fallas en la red de media tensión.

Los barrios porteños de La Paternal, Palermo, Villa Urquiza y Parque Centenario se quedaron sin luz en la mañana de ayer. Y en la zona oeste del Gran Buenos Aires, los cortes afectaron durante la madrugada a los partidos de Morón, Hurlingham, El Palomar, Haedo y Villa Ballester.

Mientras que en la zona norte, la falta de electricidad hizo sentir con mayor intensidad el calor en Pilar, donde, según voceros de la empresa Edenor, "un alimentador salió del servicio" e interrumpió el suministro durante el mediodía.

Por su parte, la portavoz de Edesur, Alejandra Martínez, negó fallas en el suministro de energía al señalar que el servicio se estaba brindando "normalmente y no hubo cortes en la zona sur".

La historia se volvió a repetir, como el martes pasado, cuando con altas temperaturas miles de usuarios de Capital y GBA estuvieron sin energía eléctrica durante más de cuatro horas. En esa oportunidad, las empresas responsables del servicio se escudaron en que "el consumo llegó a su record histórico".

Por primera vez Bush tiene un plan para Irak ante el apuro de todos

La Casa Blanca dijo que el plan de retirada es similar al de un demócrata –los británicos e italianos pusieron fecha–. El ex premier iraquí Allawi, en el pasado aliado de Washington, se volvió crítico.

Ahora todos se quieren ir. Por primera vez, y luego de que sus dos principales aliados –Gran Bretaña e Italia– anunciaran que el año que viene comenzarán el retiro de sus fuerzas en Irak, la Casa Blanca anunció ayer que ya posee un plan de retirada que podría comenzar también el año venidero. Sin embargo, tanto Estados Unidos como el propio Irak están pidiendo a los miembros de la coalición que atrasen el regreso de sus soldados hasta que pasen las elecciones iraquíes del 15 de diciembre. Mientras tanto, una nueva voz se sumó a la controversia de las violaciones de derechos humanos en Irak. El ex premier iraquí, Iyad Allawi –un hombre vinculado a la CIA y al MI6, y ahora aliado con los sunnitas–, afirmó que "la gente hace lo mismo que en la época de Saddam (Hussein), y peor".

El vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, también aseguró que el plan del gobierno de George Bush es muy similar al que presentó el senador demócrata, Joseph Biden, en un artículo en *The Washington Post*. Allí afirma que Estados Unidos retirará a unos 50 mil soldados para fines del 2006 y un "número significativo" de los 100 mil restantes al año siguiente. El consejero iraquí de seguridad nacional Mouaffak al Roubaie dio números similares ayer cuando declaró que la cifra de soldados estadounidenses en Irak, que actualmente es de 150 mil, debería ser inferior a 100 mil a comienzos del 2007.

A pesar del consenso bipartidista que existe en torno de esta proyección, ya surgieron voces en contra o, al menos, más cautelosas. El ex secretario de Estado, Henry Kissinger, advirtió: "Debemos recordar cuáles deben ser nuestros objetivos, y si abandonamos Irak en condiciones que finalmente favorezcan a un gobierno radical en Bagdad, o que parte del país se convierta en un paraíso para el terrorismo, será un desastre que afectará a todo el mundo".

Allawi, un símbolo del pragmatismo político en Irak, salió ayer a cuestionar al gobierno iraquí. Después de perder en las elecciones de enero contra los religiosos chiítas, el ex miembro del Baas –el partido de Saddam– volvió a mutar, alejándose de las potencias occidentales que lo habían apoyado para convertirse en el primer ministro iraquí postinvasión, para volver a aliarse con las fuerzas sunnitas con miras a las elecciones de diciembre. Allawi declaró ayer al diario londinense *The Observer* que las violaciones actuales en Irak "son las mismas cosas que en su momento motivaron la lucha contra Saddam Hussein".

En las últimas semanas, la cuestión del retiro de tropas llegó a su apogeo provocando que los gobiernos de Italia y el Reino Unido anunciaran un inicio de la retirada para el 2006.

Mientras, cuatro asistentes humanitarios de origen occidental fueron secuestrados ayer. Irak se preparaba para reanudar el juicio a Saddam y a sus principales asesores, que recomienza hoy.

AFP



Estados Unidos retiraría a unos 50 mil soldados para fines del 2006 y un buen número en el 2007.
Ayer fueron secuestrados cuatro trabajadores humanitarios, en un país donde no cesa la violencia.

MIRADOR

VENEZUELA/ESPAÑA

Chávez, agradecido

El presidente venezolano, Hugo Chávez, expresó ayer su reconocimiento a las autoridades españolas y "a toda España" por "su firmeza" ante las presiones de Estados Unidos en su intento por frustrar una compra venezolana de equipos militares. Chávez confirmó que el ministro español de Defensa, José Bono, asistirá hoy a la firma en Caracas del contrato que sellará la compra de ocho patrullas navales y doce aviones de transporte de fabricación española, por cerca de 2000 millones de euros, con los representantes del grupo EADS-CASA y el presidente de Navantia, Juan Pedro Gómez Jaén. "EE.UU. ahora no quiere que nosotros compremos ni siquiera unas patrulleras y unos barcos para custodiar nuestro mar y unos aviones de transporte para nuestra Fuerza Aérea y nuestra Marina", agregó.

ESPAÑA

Cumbre Euromediterránea

La Unión Europea (UE) centró ayer sus esfuerzos en alcanzar una declaración conjunta con Israel y los países árabes sobre el conflicto en Medio Oriente y la lucha antiterrorista, en el marco de la Cumbre Euro-mediterránea de Barcelona que termina hoy. "El Mediterráneo es una prioridad geográfica para la UE, de ahí que necesitemos reforzar nuestro compromiso económico y político con el norte de Africa y Asia", dijo Christina Gallach, vocera del representante de la Política Exterior de la UE, Javier Solanas. Los 25 jefes de gobierno y representantes de los miembros de la UE se reunieron con representantes de sus vecinos del sur del Mediterráneo en la primera Cumbre de alto nivel de la región, un encuentro al que faltaron la mayoría de los líderes de los países árabes.

Escándalo en el ejército inglés

El Ministerio británico de Defensa inició una investigación sobre presuntos abusos a miembros de los "Royal Marines" después de que un video difundido ayer mostrara que los reclutas son obligados a pelearse desnudos y uno de ellos es pateado hasta quedar inconsciente. El Reino Unido recibió con sorpresa la publicación de los fotogramas de una cinta en el periódico *News of the World*, en los que se ve a un grupo de militares desnudos presenciando una pelea entre dos hombres en un lodazal. En un momento de la filmación, dos más entran en escena, uno vestido de colegiala y otro de cirujano. Este último, que posteriormente fue identificado como oficial, empieza a dar patadas a uno de los combatientes, que está arrodillado y acaba tendido en el suelo. Al parecer, este espectáculo forma parte de una novatada conocida como los Juegos Olímpicos de los Bebés, en los que los reclutas deben pasar varias pruebas mientras los espectadores consumen alcohol. Según el periódico, los hechos ocurrieron el pasado mes de mayo en unos cuarteles cercanos a la ciudad de Plymouth, en el sur de Inglaterra.

LEGISLATIVAS EN CHECHENIA DESPUES DE OCHO AÑOS

Ganará el partido pro-Moscú

Por Andrew Osborn *
Desde Grozny

La devastada Chechenia se convirtió ayer en una ciudad en donde la alegría parecía encubrir la tensión al celebrar las extraordinarias elecciones parlamentarias, organizadas por Rusia y diseñadas para terminar con dos guerras brutales de sucesión. La votación fue la primera posibilidad de Chechenia de elegir un Parlamento después de ocho años. Hasta ahora, el Kremlin lo consideraba muy volátil por lo que el rol del Parlamento lo cumplía un consejo de estado designado. Sin embargo, Rusia cree que la república está lista para más autogobierno y quiere mostrar la elección como el comienzo de una nueva y pacífica fase de la reintegración.

Las aspiraciones de los funcionarios locales son más modestas: esperan que el acontecimiento altere hasta cierto punto la imagen de Chechenia vista, como una empobrecida tierra de peligrosos bandidos con una guarnición de 80 mil tropas rusas. Los líderes separatistas tienen una perspectiva diferente: han denunciado las elecciones como una farsa y como una "seudovotación". Sin embargo, algunos de los antiguos rebeldes que habían renunciado a la violencia se presentaron como candidatos. El Kremlin declaró que esto prueba que las elecciones estaban abiertas a todos.

Los centros de votación que mostraron los medios internacionales estaban tranquilos. La mayoría de los votantes presentes aseguraron que apoyaban a Rusia Unida, el partido del presidente ruso, Vladimir Putin, y del hombre fuerte pro-Moscú, Ramzan Kadyrov. Los encuestados a veces eran más que los votantes. La escasez de votantes fue compensada por un colectivo lleno de simpatizantes de Rusia Unida, otorgado por las autoridades, que seguía a los representantes de los medios internacionales para dar la impresión de una participación mayor y más pro-Moscú. Los resultados preliminares serán difundidos hoy. Las encuestas sugieren que Rusia Unida ganará. Sulumbek Ismailov, un simpatizante aseguró que "Chechenia no puede existir sin Rusia. Es así de simple", afirmó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

DUELO MEDIATICO DE LOS CANDIDATOS DE BOLIVIA

"Tuto" hace campaña anti Evo

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

De cara a las presidenciales del 18 de diciembre, el sesgo publicitario del partido conservador de Jorge "Tuto" Quiroga es atacar a Evo Morales. Este denuncia que es una "campaña sucia".

AFP



El vocero de Quiroga admitió que su partido "incurrió en un error" al falsear un personaje del spot.
Según el último sondeo, Quiroga se ubica con 27 por ciento por debajo del líder cocalero (33 %).

"Mi marido me abandonó y no me da dinero para sus hijos... Evo Morales hace lo mismo con los suyos, ahora como diputado tiene mucha plata pero no les da nada a sus hijos", dice una humilde cholita rodeada de varios niños frente a una casa de adobe en el Altiplano. Es el último capítulo de la "campaña negativa" del candidato conservador y ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga contra el candidato del Movimiento al Socialismo (MAS) en el tramo final de la campaña electoral hacia las elecciones del 18 de diciembre, percibidas como "históricas" por la mayoría de los bolivianos.

"Evo Morales es responsable con su familia y con sus hijos, estos avisos son parte de la estrategia de Podemos (Poder Democrático Social, de Quiroga) de conseguir votos generando miedo en la población a un triunfo de la izquierda indígena", le dijo a **Página/12** el jefe de campaña del MAS, Walter Chávez.

Días antes, este partido descubrió que un supuesto obrero textil de El Alto, que se presentaba en las pantallas de televisión para decir que "si gana Evo Morales se van a cortar las exportaciones hacia Estados Unidos y tengo mucho miedo de perder mi empleo", era, en verdad, el chofer de Tuto Quiroga. El partido de Morales devolvió el golpe e inundó las pantallas con decenas de spots titulados "Así se hace la guerra sucia contra el MAS" que develan la verdadera identidad del falso trabajador textil mostrando, incluso, una fotocopia de su licencia de conducir a nombre de Choquehuanca y no de Vargas, como decía llamarse.

El vocero de Quiroga, Hernán Terrazas, admitió que su partido "incurrió en un error", pero señaló que lo verdaderamente importante es que Estados Unidos cerrará las puertas a las exportaciones bolivianas si el líder cocalero llega al sillón presidencial. A lo que se sumaría el corte de la cooperación internacional "si Bolivia tiene un gobierno que protege la coca ilegal".

Este duelo mediático se transformó en un duelo físico el pasado viernes, cuando Morales y Quiroga coincidieron en la localidad orureña de Caracollo para sus respectivas proclamaciones por sus seguidores. Palos, piedras y dinamita le pusieron un condimento adicional a la disputa entre ambos partidos que –según todas las encuestas– están polarizando la elección y dejando en un irreversible tercer lugar al empresario del cemento Samuel Doria Medina.

De acuerdo con el último sondeo de Equipos Mori, el candidato socialista salió del empate técnico y vencería a Quiroga 33 a 27 por ciento. Desde esa posición de fuerza, Morales dijo que no debatirá con su adversario por haberlo tratado en varias oportunidades de "narcotraficante" y haber desencadenado "una verdadera guerra sucia" contra él.

CONTRERAS Y EL ARRESTO DE BACHELET

"Lo ordenó Pinochet"

Cada vez se pone más oscuro el futuro de Augusto Pinochet. Después de los dos procesamientos y a la prisión domiciliaria de la semana pasada, el ex dictador chileno sufrió un nuevo golpe a su ya malherida imagen cuando el ex jefe de la DINA, el general retirado Manuel Contreras, confesó ayer ante la prensa local que Pinochet le ordenó personalmente que detuviera a la actual candidata presidencial y favorita Michelle Bachelet, junto a su madre en 1975, quienes fueron torturadas.

La ex ministra de Defensa de Lagos es la hija del general de la Fuerza Aérea de Chile (FACH) Alberto Bachelet, que fue arrestado y torturado hasta su muerte en 1974 por no apoyar el golpe de Estado dirigido por Pinochet. El año pasado, Contreras había negado las denuncias de Bachelet en las que aseguraba que ella y su madre había sido detenidas y torturadas por agentes de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional), la policía secreta del régimen de facto, en la Villa Grimaldi, el más cruento centro de detención de la dictadura. Sin embargo, en una entrevista con el diario chileno *La Tercera* cambió su versión: "Una vez me ordenó detener a unas personas. Fue la única vez que me lo pidió directamente."

"El general Gustavo Leigh (jefe de la FACH) le pidió a Pinochet que fueran detenidas la señora Angela Jeria y la señorita Michelle Bachelet. Me lo ordenó (Pinochet) y yo lo hice, después las entregué a la inteligencia de la Fuerza Aérea", contó. No las detuvieron en Villa Grimaldi sino en la Casa Amarilla de la FACH. "Esa orden me la entregó directamente el general Pinochet, porque según el general Leigh ellas estaban haciendo un complot contra cuatro generales de la FACH, lo que era falso por lo demás", reconoció Contreras, que llamativamente cambió su declaración a escasas dos semanas de las elecciones presidenciales en las que todos los sondeos dan como favorita a Bachelet, aunque todavía es incierto si habrá o no segunda vuelta. El ex jefe de la DINA también habló de la salud del ex dictador, al que se enfrentó hace poco en un careo por la Operación Colombo: "Lo vi bastante bien, de lo que me alegró mucho. Porque como decían que estaba tan grave, tan enfermo. Yo no lo encontré grave ni tan enfermo". Dada la enorme popularidad de Bachelet, esta revelación sólo hiere más a Pinochet que, en las últimas semanas, ha sufrido golpe tras golpe.

ASPIRA A UN SEGUNDO MANDATO

Uribe, el candidato

Sin sorpresas, el presidente colombiano Alvaro Uribe oficializó ayer su candidatura a un segundo mandato, después que en octubre pasado la Corte Suprema dictaminara que la reforma que reinstauró la reelección presidencial era legal. A un día de que venza el plazo legal y sin grandes ceremonias, el mandatario hizo el anuncio en un acto sencillo en el palacio de gobierno en Bogotá. "Trabajaré para que nuestra patria consolide la seguridad democrática, cumpla las metas sociales de erradicar la pobreza y destierre definitivamente la corrupción", aseguró el principal aliado de Estados Unidos en la región andina en su discurso.

Llamativamente, Uribe inscribe su campaña en los organismos electorales, no a través de un partido o movimiento político, sino con la recolección de firmas de ciudadanos que deseen verlo reelecto y que según las normas, es de por lo menos, 340.000 personas. Según la más reciente encuesta, realizada por Gallup, la aprobación a la gestión de Uribe es del 72 por ciento y el 70 por ciento de los encuestados afirmaron estar de acuerdo con la posibilidad de su reelección. Las elecciones serán en mayo del año que viene y la fórmula oficialista es completada con el actual vicepresidente, Francisco Santos. Uno de los puntos fuertes de la campaña oficial será la desmovilización de los paramilitares.

MIRADOR

HONDURAS

Se pasa de Maduro



Un nuevo presidente era elegido ayer en Honduras para suceder a Ricardo Maduro, un hombre que supo hacer de su país el principal aliado de Washington en Centroamérica. Una primera encuesta daba anoche a Manuel Zelaya del Partido Liberal (*izq.*) como ganador con un 50,6 por ciento, contra un 44,3 por ciento de Lobo, tras la cual se declaró el nuevo presidente de Honduras Zelaya es hijo de un hacendado condenado por masacrar a campesionos y líderes religiosos. Su rival, Porfirio Lobo Sosa (*der.*), es el candidato oficial del Partido Nacional (PN) y otrora figura del Partido Comunista. A pesar de las amenazas de posibles ataques de pandillas –conocidas como maras–, los comicios se realizaron con tranquilidad y vigilados por un operativo de seguridad de unos 20 mil efectivos, policías y militares, y por unos 6000 observadores nacionales y de una misión de la OEA. El PL y el PN, ambos conservadores, se alternaron en el poder por más de 100 años, sólo interrumpidos por los golpes militares, el último finalizó en 1982. A pesar de que entre un 70 y un 80 por ciento de la población vive en la pobreza, y que el desempleo y el analfabetismo es superior al 30 por ciento; la campaña entre Lobo y Zelaya se centró casi exclusivamente en los agravios personales y el problema de los maras. Lobo, el candidato más "duro", propone reinstaurar la pena de muerte, abolida en 1954, y reforzar la cuestionada ley Anti-Pandillas de Maduro.

PRIMERA PERSONA



Por **Rosario Zubeldía** (directora teatral)

Recomiendo leer **La flor de Lis** de Marosa di Giorgio. Me hizo conocer secretos escondidos en las arañas, los hongos, las azucenas; me llevó al mundo de la infancia y su sensualidad, por un momento, me hizo cerrar el libro y sentir pudor. En sus imágenes, se intuyen otros mundos, que creo que sólo ella pudo conocer. Es por eso que cuando necesito confirmar que no todo es como parece, vuelvo a leerla. Imperdible.

CINE LA NOCHE DEL CORTOMETRAJE

Para contar mucho en poco tiempo

En el cine Gaumont se podrá ver esta noche, gratis, lo mejor de la producción nacional.

POR OSCAR RANZANI

Si bien históricamente el corto cinematográfico fue considerado como un paso previo transitado por los directores hasta llegar al largometraje, con el correr de los años se han sumado cada vez más adeptos –desde la producción y desde el consumo– que le otorgan al cortometraje un valor en sí mismo. Aunque no existe una cultura masiva de consumo de este tipo de formato –de hecho, los ciclos que se organizan generalmente tienen la duración de un largo– , actualmente el corto, lejos de tener fecha de vencimiento, adquirió una notoria vitalidad en los festivales. Y Argentina no es la excepción. Por eso, para conocer las principales producciones premiadas a lo largo de este año a nivel nacional, el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) organizó La Noche del Cortometraje que se llevará a cabo hoy a las 20 en el Cine Gaumont (Rivadavia 1635), con entrada gratuita.

Esta noche se exhibirán once cortos de distintos géneros. Un jurado integrado por los realizadores Eduardo Mignogna, Claudio Etcheverry, la actriz Mausi Martínez y el periodista Claudio Minghetti elegirá el mejor del año cuyo premio consiste en la ampliación a 35 mm y la representación de nuestro país en la sección Lo que Vendrá de la 21ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Además, el público no sólo será espectador sino que podrá participar en la votación.



Ricardo, electricista..., uno de los cortos que se exhibirán.

El documental *Ricardo, electricista de automóviles* obtuvo el primer premio al mejor cortometraje en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici 2005). Narra la historia de un trabajador, Ricardo, que tiene un taller en Pompeya desde hace 40 años y que vive junto con su mujer Zulema y su hijo Ricardito. "Es un documental expresivo", explica el realizador Nicolás Bratosevich, quien subraya que junto a su grupo Luz Dokumental Argentina buscaron "un lenguaje que rompa el del documental aburrido en el que generalmente alguien cuenta las cosas". Tanto el inicio como el final del documental están encerrados en una pequeña ficción: "Una Buenos Aires desaparecida en el tiempo –afirma Bratosevich–. Comienza con tres siluetas que van por un desierto y toman unas latas de películas. Cuando las miran al sol a ver qué tienen aparece la historia. Cuando finaliza, esos mismos personajes se están yendo hacia unas ruinas y al mirar con un largavistas se encuentran con la city porteña que sobrevivió. Lo demás es todo desierto".

El mejor corto nacional elegido en el Festival Buenos Aires Rojo Sangre, *Después de recién*, dirigido por Ignacio Laxalde y Bernardo Francese también competirá en La noche... Según cuenta Laxalde, *Después de recién* narra "la historia de un flaco que va caminando por la calle y se encuentra con un chico que está tirado en el piso. Cuando lo está por ayudar, el nenito de una forma muy extraña le dice que va a cometer el peor error de su vida. No le especifica por qué. Entonces, el flaco lo ayuda y se queda colgado con eso". A partir de ese momento y durante el transcurso de la trama, ante cada decisión que el joven esté por tomar (por más irrelevante que sea) se imaginará qué pasaría si eligiera una opción en vez de otra. "Siempre cuando está frente a una decisión –comenta Laxalde– se imagina algo malo y al elegir lo que supone que es bueno, en realidad lo va enredando en otras cosas más oscuras."

Otro de los cortos que se exhibirá es *Potojksi*, de los estudiantes de cine Juan Domínguez y Lucio Alvarez. Ambos se embarcaron en un viaje a Bolivia con una cámara sin saber bien con qué se iban a encontrar. Y como consecuencia de su travesía conocieron a la familia Ibarra Condorí, compuesta por Félico y Julieta y sus hijos, que viven junto a la boca de una mina de Potosí. A lo largo del documental, se puede observar la lucha por la supervivencia en un medio hostil. A pesar del ambiente opresivo en el que están inmersas sus vidas, Félico y Julieta se preocupan por transmitir valores humanos a sus chicos. "Nos impactó primero el lugar donde vivían y cómo eran ellos, el interior de la familia. Este es un documento interior de ellos", expresa Domínguez. "Se habla de muchas cosas –agrega–: de la mina, del trabajo, de la ausencia, de los valores que transmiten a sus hijos, de la situación actual, cómo el afuera influye adentro de una misma familia." Domínguez y Alvarez integran junto a otros

Hoy se exhibirán once cortos de distintos géneros. Se elegirá el mejor del año. Uno de los premios será la ampliación a 35 mm.

estudiantes el Movimiento Indigente que, según explican "nace del compromiso que asumimos, como gestores culturales que somos, de manifestar con nuestros medios las voces de los oprimidos". Argumentan que el Movimiento Indigente "es la materialización de una ideología en forma audiovisual, un medio para dar batalla a las injusticias y reivindicar las causas de los desprotegidos". *Potojksi* obtuvo el primer premio en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes, organizado por el Archivo General de la Nación.

La Noche... se completará con la nómina de los siguientes cortos seleccionados en los principales festivales del país: *Lejos del sol*, de Pablo Agüero (también obtuvo el primer premio en el Bafici 2005); *Medianeras*, de Gustavo Taretto (Uncipar); *Deseo otro, deseo otro*, de Eugenio Laserre (Feisal); *La buena sirvienta*, de Daniel Tortosa (Festival de Escobar); *Santa Berlín*, de Martín Subira (Festival de San Rafael); *Para servirlo*, de Gonzalo Gerardín (Festival Solocortos); *El cura confeso*, de Enrique Stavrón (Fejorel), y el ganador del Festival George Méliés.

TELEVISION

En la

POR EMANUEL RESPIGHI

Aquella recordada frase-queja de "somos actores, queremos actuar" que enarboló con ímpetu el gremio actoral en los tiempos en los que el desembarco del reality show amenazaba acabar con cualquier espacio ficcional televisivo, parece haber quedado definitivamente en el olvido. Superado el momento inicial (y tedioso) de los realities, la ficción –en cualquiera de sus matices– se transformó en el género principal para todo canal que desee competir seriamente por el liderazgo de audiencia. No es casualidad, entonces, que la cantidad de horas de series, tiras y unitarios se incrementen año tras año en la pantalla chica, en un fértil e inédito escenario en el que los actores reciben numerosas ofertas, de uno y otro canal. Y el 2006 no será la excepción: habrá más de veinte programas de ficción al aire, que irán desde la comedia blanca hasta la telenovela, pasando por el suspenso y el policial. Un variado menú para todos los gustos catódicos.

Con el espíritu cíclico propio de un medio en el que las modas no duran más que un suspiro, pero cada tanto regresan, la novedad del año próximo será la consolidación definitiva de la sitcom *made in EE.UU.* adaptada a las costumbres y hábitos locales. La nueva *vedette* televisiva tendrá en 2006 al menos cuatro ciclos al aire. En Telefe, el canal que le abrió las puertas al género, ya están confirmadas las adaptaciones locales de la mítica serie *Hechizada* (cuya protagonista será Florencia Peña) y de *Los ángeles de Charlie* (para el último trimestre del 2006), cuya trama aún no se definió si transcurrirá en la época original o en la cotidianidad del siglo XXI. Por su parte, Canal 9 –ya sin Marcelo Tinelli– tendrá en su pantalla su propia *sitcom* 100 por ciento local, producida por Underground producciones, la nueva productora de Sebastián Ortega y Pablo Culell, ex miembros de Ideas del Sur. Bajo el título *Amo de casa*, la serie protagonizada por Carlos Calvo y Andrea Bonelli cuenta la vida de un hombre, que de la noche a la mañana, se queda sin empleo y debe hacerse cargo de sus tres hijos y de las tareas domésticas, mientras su esposa sale a trabajar. Betiana Blum, Esteban Prol y Luciana Salazar completan el elenco.

En tanto, Canal 13 también se subirá al fenómeno *sitcom* y la vida hogareña. Producida por Pol-ka, el canal emitirá su versión local de *Amas de casa desesperadas* (*Desperate housewives*), la serie que aquí emite por cable Sony y que cuenta la vida de un grupo de mujeres de un vecindario en el que nada es lo que parece. En la que será la primera serie dramática en adaptarse en el país, aun cuando la trama no escatima dosis de sarcasmo y humor negro, *Amas de casa desesperadas* estará

Plan estratégico para el Colón

Con el objetivo de formular un plan estratégico para el Teatro Colón, la Secretaría de Cultura porteña organizó un ciclo de conferencias que comenzará hoy a las 18.30 y que tendrá como panelistas a Roberto Oswald, Luis Gregorich y Jaime Botana. El primer encuentro será en el Colegio Nacional Buenos Aires (Bolívar 263), con entrada libre.



Robin tuvo su fiebre de sábado

Robin Gibb, ex integrante de Bee Gees, ofreció el sábado su primer show como solista en la Argentina. Ante un estadio Luna Park colmado recorrió todos los éxitos de la agrupación que integró durante 30 años junto con Maurice y Barry Gibb. El público pareció revivir la fiebre de la música disco, pero desde el reposo de las plateas del Luna. Así, se sucedieron temas como *Stayin' Alive*, *How Deep is your Love*, *To Love Somebody* y *Tragedy*, entre muchos otros.

Xeito Novo, celtas en Palermo Viejo

El grupo argentino Xeito Novo, que recorre desde hace más de veinte años diferentes matices de la música celta, continúa presentando su quinto disco, *Xanelas*. El 4 y el 11 de diciembre próximos, el octeto actuará en El Club del Vino (Cabrera entre Armenia y Malabia), donde repasará ade-



LA PROGRAMACION DE 2006 VOLVERA A ESTAR MARCADA POR LA FICCION

pantalla chica sigue habiendo historia

La próxima temporada ofrecerá más de veinte programas que oscilarán entre la comedia blanca y la telenovela, pasando por el suspenso y el policial.





Los actores que brillaron en *Resistiré*, *Los Roldán* y *Muñeca brava* volverán a estar en 2006.



protagonizada por Mercedes Morán, Araceli González, Carola Reyna y Gabriela Toscano.

Pero no sólo de sitcom vivirá la ficción, cuyas principales propuestas no esperarán hasta marzo para salir al aire (como ocurría años atrás), sino que arrancarán desde enero para captar la fidelidad del público desde los primeros días del 2006. Reeditando la pareja que compusieron en *Muñeca brava* hace unos años, la comedia de las 21 del 13 volverá a juntar a Facundo Arana y a Natalia Oreiro en los roles protagónicos. *Sos mi vida* es la tira producida por Polka que reemplazará a *Sin código* a mediados de enero. Escrita por Ernesto Korovsky (*Gasoleros*, *El sodero de mi vida*), la historia narra la vida de Esperanza "la monito" Muñoz (Oreiro), una boxeadora humilde que trabaja en la compañía de Martín Quesada (Arana), un empresario amante de los autos del que se terminará enamorando. Carla Peterson, Marcelo Mazzarello, Griselda Siciliani, Alejandro Awada y Claudia Fontán completan el elenco de la tira que hará retornar el registro costumbrista a la TV, aunque con un tono humorístico más grueso. En el competitivo horario de las 21, en tanto, Telefé emitirá *Alma de piratas*, una telecomedia producida por Cris Morena Group y RGB. Protagonizada por Luisana Lopilato y Mariano Martínez, la comedia seguirá la línea de *Amor mío* y contará con la participación de Benjamín Rojas, Isabel Macedo y Fabián Mazzei. Por su parte, el 9 prepara una comedia protagonizada por Gabriel Goity para la franja de las 21, que en principio llevará el nombre de *Gladiadores de Pompeya* y contará la historia de un grupo de personas de clase media, fanáticos de la lucha libre, en el marco de un club de barrio. En busca de hacer algo de fuerza, Endemol prepara para América una tira protagonizada por Gonzalo Valenzuela, Juana Viale y Claudia Lapacó, que girará en torno de una familia de estafadores.

Mientras el 13 define si el programa de Marcelo Tinelli irá dos días por semana o de lunes a viernes a las 22, el resto de los canales ya tienen definidos sus propuestas de ficción para el horario. Aún sin nombre Telefe pondrá al aire la nueva telenovela de Pablo Echarri. Escrita por Adriana Lorenzón (*Los Roldán*, *Costumbres argentinas*), la trama versará sobre un hombre cuyo amor está disputado por tres mujeres, inspirada en *El Conde de Montecristo*. En una suerte de comedia dramática, Underground produce para el 9 una trama que se centra en los problemas que asumen diariamente un grupo de amigos de entre 30 y 40 años. Con libros de Jorge Maestro, el elenco estaría integrado por Fabián Vena, el chileno Benjamín Vicuña, Carolina Fal, Julieta Ortega, Lola Berthet y Luciano Castro.

La ficción del 2006 no estará reservada sólo a las tiras diarias. Además de *Los ángeles de Charlie*, Telefé ya se aseguró el regreso a la TV de Damián Szifrón (*Los simuladores*), que hará un ciclo unitario que llevará su particular sello: esa *rara avis* audiovisual que combina el género policial con el suspenso y la comedia. A su vez, el canal programado por Claudio Villarruel contará en su pantalla con un ciclo sobre los pecados y la tercera temporada de *Historias de sexo de gente común*, ambos producidos por Endemol. El 13, en tanto, sumará a la versión local de *Desperate housewives* cinco o seis episodios de *Mujeres asesinas* y otro ciclo producido por Ideas del Sur, aún no definido. En el 9, en tanto, se habla de un ciclo unitario que estaría protagonizado por Diego Peretti.

Entre las telenovelas de la tarde, ya se sabe que Telefe pondrá al aire desde este jueves *Se dice amor* (con Juan Darthés y Eugenia Tobal) y en marzo verá la luz una nueva versión de *Chiquititas*, realizada por Cris Morena Group. Con el objetivo de encontrarle la vuelta a un horario que le es esquivo, el 13 incluirá en el horario verpertino tres novelas. Pol-ka realizará *Juanita, la soltera* (protagonizada por Soledad Fandiño y Gabriel Corrado), Ideas del Sur –junto a Raúl Lecouna– hará *Collar de esmeralda* (con Osvaldo Laport y Carina Zampini) y Yair Dori producirá la tira juvenil *El refugio*. Y por si esta oferta no fuera suficiente, aún resta saber en qué canales se emitirán la tira juvenil *Dr. Miniatura* (Boy Olmi y Rodrigo Noya) y el unitario *Soy tu fan* (Dolores Fonzi, Gastón Pauls, Tomás Fonzi, Julieta Cardinali), eventuales víctimas de una pantalla ficcionalizada como nunca antes.

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Mi adorable revoltosa.*
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CINE: *Déjala correr.*
16.00
13-MISION S.O.S.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
11-#15.
13-ASI LO SOÑO MARADONA.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


RAFAEL YOHAI

García Canclini, argentino radicado en México, una voz calificada para entender el escenario mundial.

CULTURA ENTREVISTA CON NESTOR GARCIA CANCLINI

"Estamos frente a redes de multiplicación del odio"

El antropólogo explica, en relación con los recientes estallidos sociales en Francia, que "lo que ocurre es más que la pérdida de un modelo, está desacomodándose un imaginario social".

POR SILVINA FRIERA

El antropólogo argentino Néstor García Canclini dice que hay cambios radicales en las formas de organización del odio. Si en etapas preglobalizadas, explica, se manifestaba hacia el que estaba del otro lado de la frontera, el que pertenecía a otra etnia en la propia ciudad o en el barrio de al lado, "ahora aparece una distribución diferida de los odios, donde se apunta al lejano y desconocido". Profesor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, Canclini participó del diálogo abierto "La cultura argentina vista desde afuera", con el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y en el ciclo "Odio, Violencia, emancipación", un encuentro entre pensadores argentinos y españoles organizado por el Centro Cultural de España (Cceba). "Sabemos muy poco de las motivaciones y la estructura de los episodios violentos que ocurrieron en Francia. Hay un desplazamiento de las estructuras centralizadas y piramidales, como los partidos políticos, a redes tan sólo parcialmente conectadas con un alto grado de autonomía en cada célula. También en las manifestaciones de protesta o repudio contra el orden hegemónico aparece esta dispersión: la dificultad de saber cómo se escribe lo que estoy haciendo en una explicación nacional o global", señala Canclini en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué no ha funcionado el modelo de integración a través de la educación gratuita y laica en la sociedad francesa?

–Los conflictos previos, que se podrían ver como antecedentes posibles de estos estallidos, fueron sobre el uso del velo en las escuelas o sobre la legitimidad de costumbres de las distintas culturas. Pero lo que ocurre es mucho más que la pérdida de un modelo, está desacomodándose ese imaginario social que residía en la capacidad de integración en un sistema político-jurídico, tan centrado en la universalidad de la ciudadanía como el francés y que en muchos casos está basado en una definición abstracta de ciudadanía. Evidentemente esta definición no es aceptada por la cultura islámica cuyas formas de pertenencias comunitarias u otros tipos de redes, que no pasan por los conocimientos del derecho al voto, tienden a ser subestimadas por los franceses. El fracaso principal es del sistema económico, incapaz de incorporar a los jóvenes. El mercado de trabajo evidentemente impide el acceso al consumo formal.

–Usted señala que el odio, con la globalización, se ha complejizado, pero las sociedades occidentales están mucho más educadas que hace un siglo. ¿Cómo explica el incremento del odio al tiempo que se desarrolla y se extiende la educación?

–Hay una educación escolar que plantea mal las actuales formas de conflictos culturales. Pero también está la educación informal, la que se adquiere a través de los medios de comunicación, de las redes sociales de pertenencia o de exclusión, en donde también se aprende a reconocer o a discriminar al otro. Filósofos como Savater tienden a buscar una explicación psicologizante del odio, como si sólo fuera un sentimiento individual, aunque sin duda exista esa dimensión. Pero a mí me interesa entender las formas de organización social del odio; ahí es donde percibimos cambios radicales. Mientras en etapas preglobalizadas el odio se manifestaba hacia el que teníamos del otro lado de la frontera, el que pertenecía a otra etnia en la propia ciudad o en el barrio de al lado, ahora aparece una distribución diferida de los odios, donde se apunta al lejano y desconocido. Más allá de las Torres Gemelas, los trenes de Madrid y de Londres, en América latina no faltan ejemplos de un odio a los lejanos. Hemos tenido históricamente estereotipos discriminatorios hacia los asiáticos pero, en general, tenían que ver con la llegada de esa inmigración a la propia ciudad o al país. Ahora estamos ante dispositivos o redes de multiplicación del odio, relaciones diferidas, distantes, donde no se sabe contra quién se lo está ejerciendo. Es un odio más abstracto que se vuelve más impersonal.

–¿Por qué se produce esa impersonalidad?

–Mi hipótesis es que hay una correlación entre una estructura social más anómica con la dificultad para identificar a los interlocutores de la sociedad contemporánea. Me refiero al problema de relacionarnos con personas en forma constante. Cuando pedimos un servicio a una empresa, nos atiende una contestadora telefónica que nos dice que tenemos que marcar números, lo cual crea una sensación de impotencia, de indiferencia en la relación, que es básicamente entre personas y máquinas. Nos echan del trabajo y no está claro ante quién hay que protestar, y posiblemente la decisión fue tomada en otro país, en una capital lejana. No sabemos bien de dónde proceden los mensajes y la información que recibimos, cuáles son las empresas que están detrás. Antes las empresas tenían el nombre de una familia fundadora, como Ford, ahora son sólo siglas. ¿Quién sabe qué quiere decir CNN?

–¿Cómo se logra integrar a los otros, sin apelar al "no me queda más remedio" que implica la tolerancia?

–Tolerar es no hacerse cargo de la diferencia y despreocuparse de que hay que entenderla, e incluso preguntarse qué puede significar de bueno para mí, qué propuesta de estilo de vida me está haciendo. Tolerar es quedarse ensimismado en lo propio. Varios autores oponen el odio al amor, o el odio a la paciencia, al humor o a la tolerancia. Parece que en las actuales condiciones de odios globalizados lo que aparece como lo otro del odio es la comprensión intercultural y la necesidad de entender lo que es diferente y de construir un tipo de relación productiva y creativa, no la aceptación distante de la tolerancia, sino incorporación efectiva de copertenencia y coproducción con los otros.

–¿Qué papel cumplen los estados en la integración?

–La integración es una responsabilidad compartida por muchos actores. Los estados están experimentando la dificultad de ejercer el monopolio legítimo de la violencia, que históricamente desde Hobbes se les asignó, porque fue desmantelando sus aparatos y perdiendo funciones. Algunas las cedieron a la empresa privada, otras a empresas transnacionales, que son menos responsables todavía, y otras quedaron sueltas y nadie se ha hecho cargo. Una de las pocas funciones que el Estado ha mantenido es el poder de policía. Es muy grave que se reduzca a esto. Las sociedades civiles, sea lo que quiera decir la estructura de esta palabra tan maltratada, coparticipan al elegir gobernantes, al seguir apoyando partidos que han demostrado su ineficacia. De todas maneras, en varios países pareciera que hay un avanzado estado de desesperación en las sociedades.

–¿Por qué?

–A mí me parece muy significativo que un alto número de presidentes elegidos en la última década en América latina no hayan llegado sostenidos por el partido político y que hayan triunfado ocupando el vacío dejado por el descrédito extendido de los partidos tradicionales. Esto ha ocurrido con presidentes de distintos signos: en la Venezuela de Chávez, en el Perú de Fujimori, en Ecuador, en muchos otros lugares. No hay ejemplos exitosos de recomposición del tejido social a partir de figuras caudillescas o de liderazgos carismáticos.

Emoción y compromiso

En un teatro Opera colmado, el músico de Cañada Rosquín ofreció tres recitales notables marcados por el fervor y la militancia. Este viernes y sábado habrá nuevas funciones.


GUADALUPE LOMBARDO

León, parte del inconsciente colectivo de los argentinos.

POR CRISTIAN VITALE

Generó tantas emociones, que el recital podría comenzarse a contar de mil maneras. Por las imágenes incógnitas de ese rebelde anticorriente uruguayo llamado Eduardo Mateo, mientras León las sazonaba con *Príncipe azul*; o por la sabia pervivencia –en *Chacareros de Dragones*– de aquel cantautor sustancial de la música popular americana con nombre y apellido de cobre –Víctor Jara– que Pinochet asesinó. Por la impecable versión de *Ojo con los Orozco*; o por la vuelta en clave de carnavalito “antiestereotipo” que el santafesino y su banda le encontraron a *Sólo le pido a Dios*. También por el debut de Kubero Díaz en guitarra o por la presencia de seis madres de Plaza de Mayo en las primeras filas. De todas estas formas –y de muchas más– se podría arrancar a contar lo que ocurrió en una de las tres noches –la del sábado–, en las que el teatro Opera lució completo, lúcido y contento para receptar *Por favor, perdón y gracias*.

Pero lo más lógico es cohesionar el cuento como merece. Porque fueron 34 canciones, todas graficadas con videoclips. Detrás de la banda –Dragón Moglia, Luis Gurevich, Aníbal Forcada, ese Kuberito de La Cofradía a quien Miguel Abuelo le hizo un tema, y Marcelo García– se dispuso una pantalla gigante que, durante tres horas, hizo confluir música e imágenes en un todo homogéneo y disparador. Un todo cuyo medio logró su fin último: detonar el inconsciente colectivo de una generación dolida. El efecto “bloques” que León pergeñó para hilvanar el relato global coincidió con lo que buscaba: remover ese imaginario. Y habrá que empezar por ahí.

■ **Bloque uno** (Eramos tan hippies): Hay una añoranza que León lleva a todos lados: la primera vez que pisó Capital Federal, epilogando los ’60. Esa que logró plasmar cuando compuso *Del mismo barro* en 1992. Con ella empezó esta vez. A este tema se le pegaron imágenes de los ’70. Iconos que anudan dos campos que, en términos *gieconianos*, se funden en uno: música y militancia. Entonces, es natural que suenen *El fantasma de Canterville*, *Si ves a mi padre*, *La mamá de Jimmy*, *En el país de la libertad*, entre otros, y en la pantalla aparezcan imágenes de Spinetta época Almendra con escenas del Cordobazo; banderas guerrilleras de FAP, FAR y Montoneros con retazos fotográficos de Los Gatos; las caras de Pappo y Javier Martínez pegadas a la del Che; el ajusticiamiento de Aramburu junto a uno de los primeros shows filmados de Moris; la asunción de Cámpora, la masacre de Ezeiza, Perón, y Edelmiro Molinari tocando la guitarra. Collage de claroscuros setentistas con música en vivo que opera –porque los shows siguen viernes y sábado que viene– como una eficaz clase de historia reciente.

■ **Bloque dos** (Idolos del quemado): De los tantos que admira, el natural de Cañada Rosquín rescató cinco personajes y les ofrendó un tema. A Choquevilca, malogrado poeta jujeño, el magistral y bellísimo mantra *Ruta del Coya*. A Eduardo Mateo, *Príncipe Azul*. A Sixto Palavecino, el chamamé que le compusieron junto a Santaolalla en *De Ushuaia a La Quiaca*. A Víctor Jara, *Chacareros de Dragones*, hecha en 1977. Y a Yupanqui, un tema que no podría llamarse de otra manera: *La guitarra*. Dos momentos: Gieco contando una anécdota de Don Sixto. “Una vez le preguntaron si le parecía bien que Madonna hiciera de Evita y él, concreto, le respondió ‘Y... si puede...’”. E imágenes de Jara rodeado de chilenitos pobres, con cara de creer que un nuevo Chile podía ser posible estando Pinochet. Alto bloque. Maximalista.

■ **Bloque tres** (Por favor, perdón...): Pasó lo previsto. De los dos temas que lo tuvieron a maltraer durante el año, Gieco tocó solo uno: *Santa Tejerina*. El otro –*Un minuto*– lo omitió. Hubo quien se lo pidió, pero la decisión estaba tomada. De todos modos, se dio el gusto de cantar “Vamos a bailar / que yo ya te perdoné / aunque nos quemen en la hoguera / como fue una vez”. Epílogo de un segmento de origen balsámico, introspectivo, con cuarteto de cuerdas al pedir de *Horal*, *La noche se abre a la luna* y *Ve la luna*. Entre medio, dos canciones de las mejores que se oyeron en la noche. Ambas del último disco: *La carnada* y *Familia rodante*.

■ **Bloque cuatro** (Y gracias): Cómo no agradecer que miles de personas puedan gritar “Yo pido que tu empresa se vaya de mi país / y así será de igual a igual”. Luego Gieco presentó el bloque más largo: *De igual a igual* y el efecto independentista de siempre; *Bandidos rurales*, con video impecable; *Idolo de los quemados*, con gente vilipendiando a Menem y Videla; *El imbécil*, versión power con video filmado en la Villa 31; *Los Salieris de Charly*, *Pensar en nada*, *Ojo con los Orozco* y tres historias del último cd, que ya tienen su correlato visual. Una es *Guardianes de Mugica*: pequeño fresco de una murga que mantiene en tierra aquella alma revolucionaria que la Triple A intentó matar. ¡Civilizados... esas almas no se matan! Otra es *Yo soy Juan*, dedicado al chico nacido en la ESMA. Y la tercera, *El ángel de la bicicleta*, una hermosa canción en homenaje a Pocho Lepratti, asesinado por la policía el 20 de diciembre de 2001.

■ **Bloque cinco** (¿Cuál de los dos es?): El bis empieza por el principio. El primer registro visual de Gieco es aquel en el que aparece cantando *Hombres de hierro* durante *Rock hasta que ponga el sol*. Pero ahora, más de 30 años después, le dio por encimar esa imagen ¡y cantó sobre sí mismo! Después, una aguda versión a capella de *Cinco siglos igual*; *Alas de tango* y una reinterpretación de *Sólo le pido a Dios*, de las mejores que se escucharon en los últimos diez años. Tres palabras para sintetizar tres noches: sincronización, pasión y compromiso: santa alianza pagana.

CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 20.20 y 22.20 hs.

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Con Johnny Knoxville. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs. (Jueves y lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35, 19.30 y 23.25 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.20 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.10, 19, 21 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.45 y 20.30 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

STEALTH
"La amenaza invisible". Dir.: Rob Cohen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.45 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 17.30 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13, 17.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.50 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11, 13.35, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
EL MUELLE: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.25, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL NOVENO DIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVENO DIA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.15, 17.30 y 22.50 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.30, 12, 14.40, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 19.20, 22, 22.30 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CUEVA: 13.35, 18.30 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40 y 20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10, 12.30, 15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 10, 12.15, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.10 y 17.30 hs. P/18.
PLAN DE VUELO: 13.50, 16 y 20.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD: 14.300 y 19.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11..30 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NOVENO DIA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 16.15 y 20.05 hs. S/R. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Sala III)
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 14.55, 17, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
EL MUELLE: 12.30, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 15 y 20.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 15.35, 19.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 14, 17.35 y 21.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 16.30, 18.35 y 23.05 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
EL MUELLE: 13.45, 19, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA CUEVA: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 14, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 15.10 y 19.40 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30 y 17.20 hs.. (En castellano) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES: 20 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
EL JARDINERO FIEL: 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs
LA LEYENDA DEL ZORRO: 16, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.25 y 20.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.30, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 14.10, 18 y 21.50 hs. P/16.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16 y 19.50 hs. P/16.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: Ettore Scola. S/R. Ciclo "Comedia a la italiana. Los grandes clásicos". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir.: Daniel Filho. Martes: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (EE.UU.-2001) Dir.: Joel Coen, con Billy Bob Thornton, Frances McDorman y Michael Badalucco. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD (Dinamarca-2000) Dir.: Lars von Trier, con Bjork, David Morse y Catherine Deneuve. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL OLOR DE LA PAPAYA VERDE (Francia-1993) Dir.: Anh Hung Tran, con Yen-Khe Tran Nun y Lu Man San. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOMENAJE A MAIA PLISETSKAIA (Ballet). Con motivo de sus 80 años. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall y Augusto Codecá. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EN PLENO VERANO (2000) Dir.: Tran Anh Hung, con Tran Nu Yen-Khé y Chu Hung. Ciclo "Tres imperdibles". Sábado: 21 hs.
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Maginel. Ciclo "La trilogía". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS (1985) Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffmann y Armin Muller-Stahl. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cine Club Núcleo"
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. "Ciclo de Revisión". Hoy: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine".
UN PLAN SIMPLE (1998) Dir.: Sam Raimi, con Bill Paston. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
SLAM (1998) Dir.: Marc Levin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Prog. Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Función Nº18 del abono. Loc. en vta. (únicamente altas, laterales y de pie) desde: $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**
CAPRICCIO,
ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Viernes: 20.30 hs.
Gran Abono. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos.
Domingo: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Shostakóvich: Sinfonía de cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K. 551 "Júpiter". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 40.
Lunes 5 de diciembre: 20.30 hs.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Martes: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1784)
LA TORRE DE BABILONIA, de Mauricio Kagel. Con Daniel Gloger, contratenor, Garth Knox (viola d'amore). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
LA MEDIUM, monodrama para mezzosoprano de Peter Maxwell Davies. Con Adey Grummet (mezzosoprano). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621) CAPRICCIO, de Richard Strauss. Disertante y coord.: Jaime Botana. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.
FABULA, ópera de bolsillo de Oscar Strasnoy interpretada por Daniel Gloger y Garth Knox. Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. Concierto X. Martes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala Casacuberta)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
CAREL KRAAYENHOF y "Sexteto Canyengue". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes: 19 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Martes: 21 hs.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta.: La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles y jueves: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Miércoles 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWUST, de Cristian Morales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...
Con Jazmín Stuart, Luis Mango, inthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Postdata: abrázame canción". Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANDOROSOS Y LUNATICOS. Con Eduardo Bertaina y Mariana Clusella. Canciones de "music hall" en inglés y en castellano. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
PABLO GREN (guitarra) TRIO: Martín Telechanky (bajo) y David Libedinsky (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS LUCERO y MARIANA CLUSELLA pta.: "Nova bossa". Bossanova-electrónico. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI (1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jueves: 21 hs.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Viernes: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sábado: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Despedida)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artista invitado: Raúl Barboza "Celebrando sus 60 años con la música". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Viernes 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG. Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.:Miguel Forza de Paul. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
LA COMBINADA. Teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10. Unica función.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NINE INCH NAILS Jueves: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Miércoles 7 y jueves 8: 20.30 hs., viernes 9 y sábado 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Viernes 16 y sábado 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mario Moreno")
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DES-PLAZADOS, de Quintela, Carrera y Drago. Dir.: Rosa Celentano. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 10.
ECHOES "Tributo a Pink Floyd". Sábado: 0.45 hs. Loc.: $ 10. (Unica función)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10. (Despedida)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (voz-guitarra), Carlos Sánchez (voz-guitarra-percusión), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). ParejaS de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO y su cantor Héctor Morano. Artistas invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS: Coco Sofia (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano acústico), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Temas clásicos de New Orleans y de la era de swing. Viernes: 22 hs.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SELECCION NACIONAL DE TANGO. Miércoles: 22 hs. Ent.:$ 50.
ADRIANA VARELA. Jueves: 22 hs. Ent.:$ 50.
ORQUESTA TIPICA LEOPOLDO FEDERICO. Viernes: 22 hs. Ent.:$ 30.
ORQUESTA COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.:$ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
KAREN NISNIK pta. su CD: "My Hebrew Songs". Dir. Musical: Germán Blanco. Música popular en hebreo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Homenaje a "John Lennon" a 25 años de su muerte. Música de los Beatles. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sábado 10 de diciembre: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TOMAS LEBRERO. Recital con lo mejor de su repertorio. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Música étnica contemporánea de latinoamerica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE. Folclore del litoral. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DI FULVIO. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
EL BICHO (España). Grupo forjado en las calles de Madrid, conjuga rumbas, tangos, bulerías, entre notas de jazz y ritmos afro. Viernes: 21 hs.
CLUB MINIMO. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Domingo despedida)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO FERNANDEZ QUINTETO. Música. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SWING DE PARIS: "En la nueva escuela del Hot Club de Francia". Con Suiza Sophie Lussi (violín), Walter Coronda (guitarra) y Adrián de Filippo (contrabajo). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Materia viva". Coreog., interp. y dir.: Yamila Uzorski.; "Proyecto Origami". Coreog. e iterp.: Juan Pablo Sierrra. Dir.: Cecilia Buldain-Juan Pablo Sierra. (Programa compartido). Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES
Hipólito Irigoyen 10802. (Temperley).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, entre otros. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia)
Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Viernes: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
COPA GUILLERMO VILAS
Exhibición de Guillermo Vilas... -
"Nalbandian" vs. "Gaudio". Domingo 4 de diciembre: 20.30 hs.
"Gaudio" vs. "González" (Chile) - "Blake" (USA) vs. "Nalbandian". Lunes 5 de diciembre: 20.30 hs.
Duelo de perdedores -
Duelo de Ganadores. Martes 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 50.

MAR DEL PLATA

CINES

STUDIO
CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores
2do FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE INDEPENDIENTE
de MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 14.00 (Competencia Oficial) ESTAMIRA. 16.20 (Competencia Oficial) OPUS. 18.00 (Competencia Oficial) ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING 20.00 LOS ULTIMOS DE LOS PRIMEROS. 22.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) MIL NUBES DE PAZ CERCA DEL CIELO. $3

CORRIENTES 1
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.00 (Sec La Nave de los Sueños) EL REFUGIO DE LOS CARACOLES. 16.00 (Sec La Nave de los Sueños) LA PASION SEGUN ANDER. 18.00 (Sec. Deja Sonar La Música) LOS ZAFIROS 20.00 (Sec. Goodzilas En la Niebla) EL SIMIO. 22.30(Sec. Goodzilas En la Niebla) HABITACIONES PARA TURISTAS. $3

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.30 (Sec Desencuadres) EL CUARTO DE LOS CIERVOS. 16.30 (Sec La Nave de los Sueños) LA VIGILIA - SENSACION TERMICA. 18.30 (Sec La Nave de los Sueños) MIAMI REMIX. 20.30 (Sec La Nave de los Sueños) 8 AÑOS DESPUÉS. 22.00 (Competencia Oficial) RELATOS DESDE EL ENCIERRO. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) CABRA CIEGA. 16.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) FILM DE AMOR. 18.30 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) CUANTO VALE O ES POR KILO?. 20.40 (Sec Desencuadres) ME VUELVO A CASA. 22.10 (Sec Goodzilas EN LA Niebla) FEED. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY, 14.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) LA FIEBRE DEL LOCO. 16.00 (Sec La Nave de los Sueños) DAR DE NUEVO. 18.00 (Retrospectiva A. Agresti) LUBA. 20.20 (Sec Deja Sonar la Musica) ES EL RITMO! 22.00 (Sec La Nave de los Sueños) CONTRA SITE. $3

TEATRO

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA. Danza y Música en vivo. $8 Jub$6. Sala Puerto. HOY, 16.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 10.00 Academia integral de Danza presenta RECITAL DE FIN DE CURSO. Danzas Clásicas, Españolas, Jazz,, Arabe, Zapateo Americano, Brasilero y Salsa. Dir Prof. Martha Oller. $ 7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Obras seleccionadas Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org ARGENTORES. $3. Dom 27, 21.00"LA RATONERA" de A Christie Dir: F Rinaldi. Récord mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Cierre del Ciclo 2005 DE BACH A Piazzolla Invitado: Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata Prog: Cuarteto Op.18 de Beethoven y Quinteto p/piano y cuerdas de Schumann, pianista invitada: G Alías. $8 Jub $6

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4. Lun 28, 19.00 MUSIQUITOS presenta Laboratorio Tonal. $2

STUDIO
CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

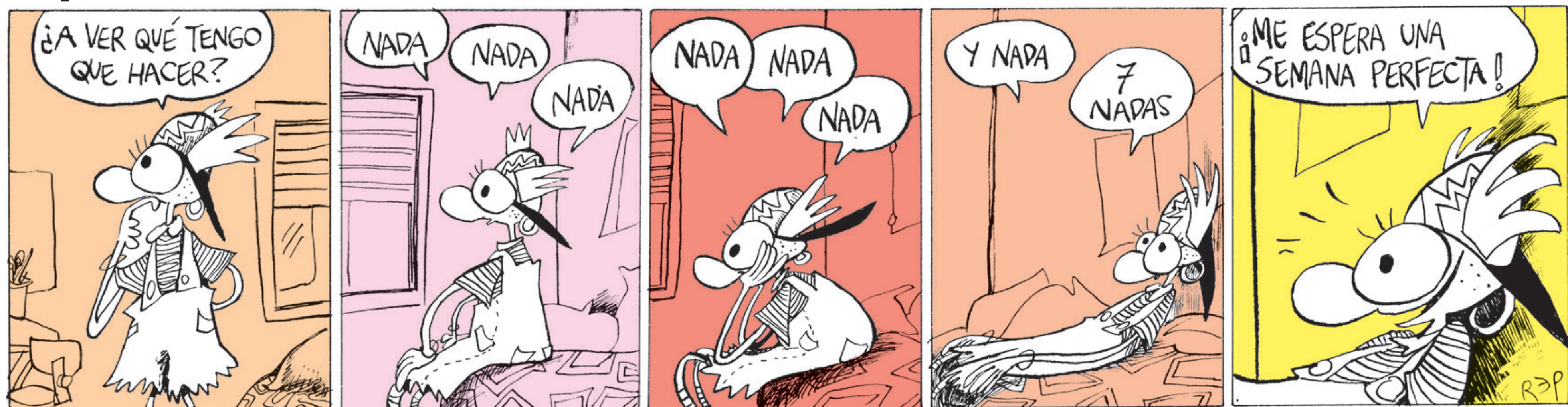
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Probables tormentas. Vientos del Norte al Noroeste. Máxima: 32°. Mínima: 22°.

13.00

◆ La Dirección de Cultura del Municipio de Morón seleccionará los espectáculos que integrarán la programación 2006 del Teatro Municipal. Los interesados deberán comunicarse al 4489-7822.

◆ Muestra *Hacia la pintura concreta y un homenaje*, de Raúl Lozza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**

◆ Ultimo día de la feria de arte *Expotrastiendas 2005*. Centro de Exposiciones, Alcorta y Pueyrredón.

◆ Está abierta la inscripción a las carreras del Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda. Para más información llamar al 4205-9641 o concurrir a San Martín 797, Avellaneda.

◆ Convocatoria *Inversión de la carga de la prueba II 2006* para artistas visuales y escenógrafos que quieran diseñar una instalación a ser utilizada para la generación de un hecho escénico. Bases y condiciones en el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

18.30

◆ Ciclo de conferencias sobre el Teatro Colón. Coordina: Pola Suárez Urtubey. Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis.**

19.00

◆ Ciclo Cine Club Eco: *El cuchillo bajo el agua*, de Roman Polanski. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Jornada "Limbo, laboratorio de investigaciones multidisciplinarias": proyectos de Víctor Nubla (España), Juan Reyes (Colombia), Jorge Castro (Argentina) y Cornucopia (Puerto Rico). C.C. España en Buenos Aires, Florida 943.

◆ Foro participativo "El tercer ojo: La Argentina deseada. La Argentina posible desde la cultura, la Justicia, la sociología y la empresa", a cargo de Torcuato Di Tella, Marcelo Mindlin, Enrique Valiente Noailles y Eugenio Zaffaroni. Auditorio del Malba, Figueroa Alcorta 3415. Ultimo encuentro.

◆ Ciclo de cine-debate Comedia a la Italiana. Los Grandes Clásicos: proyección de *Gente de Roma*, de Ettore Scola. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

21.00

◆ *Open House*, de y dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Ultimas funciones.**



Pecado fino

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día leí las declaraciones de un psicólogo de Dallas –a propósito de la efeméride de efemérides– en cuanto a que, todavía hoy, cada noche, diez mil personas sueñan con el asesinato de JFK. En blanco y negro. En la cámara lenta de los ojos cerrados. La cuestión de cómo se contabiliza semejante actividad onírica no era explicada por el profesional. Pero no importa: poco y nada cuesta pensar que los norteamericanos aún lloran y llevan luto no sólo por el presidente más *hip* y *cool* de su historia sino también porque fue entonces cuando –pecado original– supieron que su tierra prometida había sido degradada a purgatorio; que la inocencia de ser siempre los buenos de la película llegaba a sus títulos finales; y que, a partir de entonces, el Sueño Americano mutaba a pesadilla.

DOS Pero lo importante es cuántos norteamericanos sueñan con Bush y con los sueños de Bush. Y cuántos de ellos tiemblan de éxtasis religioso, condenando a Darwin a los infiernos desde los altares de la América Profunda. Y cuántos son los que se estremecen de espanto ante el avance de los defensores del "diseño inteligente" como alternativa a "todo eso del mono". El diseño inteligente como fuerza victoriosa donde fracasó el Creacionismo y todos felices, y Bush el primero; porque la idea de una mente superior rigiendo el destino de los hombres acaso sea la única explicación que alguien como él encuentra para el milagro de haber llegado a la Casa Blanca. Algo que encaja a la perfección con el clima místico que parece haber poseído a los Estados Unidos luego de haber recibido el castigo divino (desde otra sucursal, con iguales modales fanáticos y fundamentalistas) aquel flamígero 11/9/01.

TRES Y fue en el 2001 cuando Tom LaHaye fue elegido como el líder evangélico más influyente del último cuarto de siglo. LaHaye, 79 años, es co-autor de más de 75 libros, entre los que se cuentan los *thrillers* apocalípticos de la serie *Left Behind*; expresión que equivale a un "ser dejado atrás" y que –combinando elementos dignos de la Cientología y de Dan Brown– narra las batallas de un grupo de cristianos de derecha contra pecadores gays y científicos y musulmanes y pro-abortistas y miembros de Naciones Unidas acusados de atentar contra la América Santa. El problema es que muchos de los lectores de LaHaye piensan que sus libros son *nonfiction.* O peor: que deberían serlo. El Jesús de las novelas de LaHaye es, digámoslo, un arma de destrucción masiva: vuelve y predica, y sus solas palabras hacen volar todo por los aires, y adivinen a quién le gustan mucho las novelas de LaHaye...

CUATRO ¿Leerá Benedicto XVI a LaHaye? Quién sabe. Por lo pronto, está claro que el tema de la homosexualidad con sotana le preocupa y días atrás advirtió que se prohibirá el ingreso de gays a los seminarios. Y que se "verificará" que los candidatos no presenten "desórdenes" o "tendencias homosexuales". La pregunta, claro, es cuál será el procedimiento a seguir. ¿*Multiple-choice*? ¿Cámaras ocultas? ¿Rorschachs? Y otra duda: ¿qué se hará con los homosexuales que ya son sacerdotes? Y una duda más: ¿y los sacerdotes que presenten tendencias heterosexuales? Hasta que se aclaren los tantos y los tontos, la primera plana del *ABC* del pasado domingo titulaba, apocalíptica, un "Zapatero pierde peso en el Vaticano por la 'pobre impresión' que causa su gobierno". Cuál será la penitencia para el pecado de causar una pobre impresión y perder peso vaticano, me pregunto.

CINCO Y ante tanto Dios furibundo –para gozo de pecadores como uno– propongo la adoración a Pastafari. Supe de su existencia leyendo el *New York Times.* Pastafari –creado para Internet por el físico Bobby Henderson como parodia del Creacionismo– es una flamante divinidad cuya representación física es un montón de *spaghetti* con dos albóndigas por ojos. Pastafari podría ser un dibujo de Rep (a quien descubrí hace tanto con su *El Recepcionista de Arriba*), quien anda por España presentando *Bellas Artes.* Y sí, Pastafari es decididamente *repiano* y, como El Cebra, se manifiesta en todas partes y "contamina" obras y sitios ajenos. Pastafari en *La última cena* de Da Vinci, en los techos de la Capilla Sixtina de Miguel Angel, en cuadros de Picasso y hasta en los portales de la Graceland de Elvis. Y sus seguidores proponen teorías del tipo "el aumento de la temperatura global del planeta se debe a la disminución de piratas desde el 1800" y concluyen sus plegarias no con un amén sino con un ramén (nombre de un fideo japonés).

SEIS Y la última edición de *Vanity Fair* viene con pecadora en la portada: Kate Moss. Se suponía que esa filmación de su noche loca y blanca sería su ruina profesional. Pero no. Le llueven contratos y, me dice un amigo, cobró 5 millones de euros por dos días de trabajo en Barcelona. Suena a mucho; pero cosas más raras se han visto y facturado. Y se sabe que no hay nada más redituable para un personaje público que pecar en público. Y esto es sólo el principio; porque ya vendrá el retorno triunfal a las pasarelas, el libro de autoayuda o de autodestrucción. Y después de todo: ¿cuál fue el pecado de la Moss? ¿El de ser –como escribió alguien– "la amiga que todos quisiéramos tener: guapa y generosa con los suyos"? Quien esté libre de pecado, quien nunca se haya pasado alguna vez de la raya, que arroje la primera piedra (de cocaína).

SIETE Y en la misma revista, otro pecador: Woody Allen. El *Homo Manhattanensis* que fue expulsado del paraíso ya saben por qué y que ahora filma en Londres y pronto, dicen, en Barcelona, ciudad a la que planea mudarse. Su última película –la muy buena *Match Point*– es una de pecadores y, en *Vanity Fair*, Allen declara: "La vejez es algo terrible y todo eso de que se gana en sabiduría es pura mentira. Yo volvería a cometer los mismos errores. Es simple deterioro físico. Y después te mueres. Y lo más terrible de la vejez es comprender que uno ya no llegará a hacer algunas cosas. No voy a ser un Kurosawa o un Fellini o un Truffaut; pero no creo haber perdido mi pasaporte al paraíso. Así que al menos acabaré en el mismo sitio que ellos". Así las cosas. Y recordar siempre lo que, creo, dijo Oscar Wilde: "Todo santo tiene un pasado; todo pecador tiene un futuro". Lo que no es poco.